

PROGRAMA CURSO LABORATORIO DIGITAL

TEMA 0. PRESENTACIÓN

Presentación y análisis del temario de curso. Lectura y análisis de las normas de la escuela. Materiales y prácticas. Profesorado. Normas y reserva de instalaciones. Preguntas. Evolución de la fotografía digital en el campo artístico y profesional.

TEMA 1. TEORÍA DIGITAL.

La cámara digital. El captador digital. El píxel. CAD. Formación del color. Concepto de resolución. Concepto de calidad de imagen digital. Tamaño del sensor y del píxel. Tipos de sensores. Buffer. Sensibilidad y ruido. Balance de blancos. Artefactos.

TEMA 2. PRIMER CONTACTO CON PHOTOSHOP. FORMATOS DE ARCHIVO.

El área de trabajo. El menú archivo. Formatos de archivo. Camera Raw.

TEMA 3. AJUSTES DE IMAGEN.

La resolución. Tamaño de imagen, tamaño de lienzo, duplicar, recortar. Rotar lienzo. Herramientas de visionado. Historia. Volver. Purgar.

TEMA 4. AJUSTES DE LUMINOSIDAD.

Histogramas. Niveles. Brillo y contraste. Sombras e iluminación. Ajustes automáticos. Curvas. Herramienta sobreexponer y subexponer.

TEMA 5. ESCANEADO.

Teoría del escáner. Densidad máxima y mínima. Rango dinámico. Tipos de escáneres. Resolución óptima de escaneo. Práctica de escaneado de negativos y diapositivas.

TEMA 6. GESTIÓN DE COLOR.

Teoría. Modos, espacios y perfiles de color. Ajustes de Photoshop. Preferencias. Calibración del monitor.

TEMA 7. AJUSTES DE COLOR.

Equilibrio de color. Tono y saturación. Corrección selectiva. Reemplazar color. Igualar color. Filtro de fotografía. Variaciones. Curvas de color. Niveles. Escala de grises. Desaturar. Virados.

TEMA 8. PRÁCTICA DE AJUSTES

Práctica de ajustes con Photoshop. Ejercicios y resolución de dudas.

TEMA 9. HERRAMIENTAS DE PINTURA

El selector de color. Gotero. Pinceles. Lápiz y aerógrafo. Bote de pintura. Degradado. Saturar y desaturar. Rellenar.

TEMA 10. HERRAMIENTAS DE RETOQUE.

Tampón. Pincel corrector. Parche. Pincel sustitución de color. Enfoque/desenfoque/dedo. Pincel de historia. Borradores.

TEMA 11. SELECCIONES.

Herramientas de selección y trabajo con selecciones. Concepto de tolerancia. Selección por gama de colores. Máscara rápida. Introducción a canales alfa.

TEMA 12. CAPAS.

Las Capas. Crear, eliminar, agrupar, cambio de opacidad y transformar. Bloqueo y grupos de capas. Copiar y pegar.

TEMA 13. AJUSTES CON CAPAS.

Máscaras de capa, capas de ajuste, capas de fondo. Fusión de capas.

TEMA 14. PRÁCTICA DE RETOQUE.

Práctica de retoque. Ejercicios y resolución de dudas.

TEMA 15. AJUSTES CON CANALES.

Canales, mezclador de canales, calcular. Canales Alfa. Grupos de recorte.

TEMA 16. TEXTO, TRAZADOS, REGLAS, CUADRÍCULA, MEDICIÓN.

Trazados y textos. Herramientas extras. Las guías. Medición.

TEMA 17. FILTROS Y EFECTOS CREATIVOS.

Extraer, licuar. Filtros de enfoque, de desenfoque y de ruido. Otros filtros. Pincel artístico. Tampón de motivo. Posterizar. Invertir. Umbral. Mapa de bits.

TEMA 18. EFECTOS DE PUESTA EN ESCENA.

Conceptos de iluminación. Creación de sombras. Mantenimiento de sombras reales. Texturización. Estilos de capa.

TEMA 19. TOMA EN PLATO.

Toma fotográfica en plató para realización de montaje.

TEMA 20. PRACTICA DE MONTAJE.

Realización del montaje de la toma anterior.

TEMA 21. SALIDA.

Impresión y montaje. Guardar para web.

TEMA 22. EL FLUJO DE TRABAJO.

Creación de un flujo de trabajo continuo. Introducción a Bridge, Lightroom y Aperture.

TEMA 23. TENDENCIAS DIGITALES.

Proyección de imágenes de trabajos digitales de algunos fotógrafos.

TEMA 24. UTILIDADES DE PHOTOSHOP.

Acciones y automatizaciones. Photomerge. Creación de pinceles y motivos. Galería de fotografías web. Image Ready.

TEMA 25. VISIONADO DE TRABAJOS. PRÁCTICA FINAL Y DUDAS.

CARACTERÍSTICAS CURSO LABORATORIO DIGITAL

Duración: 3 meses

Horarios:

Mañanas de 10:00 a 12:00 ó de 12:15 a 14:15
Tardes de 18:00 a 20:00
Noches de 20.15 a 22.15

Convocatorias 2007/08:

Septiembre de 2007
Noviembre de 2007
Marzo 2008

Próximos grupos abiertos:

Lunes y Miércoles, de 20.15 a 22.15h, comienzo el 04 de Marzo de 2008.

Asistencia: 2 Clases semanales

Prácticas: El alumno además de asistir a sus clases del temario podrá realizar prácticas asistidas por un profesor (Recomendamos un mínimo de 4 horas semanales).

Los días de prácticas son voluntarios y móviles, fijando el alumno los días y horas para realizarlos.

Las prácticas se podrán realizar en cualquiera de los horarios establecidos (*) según el calendario por meses que se entrega al comienzo del curso:

Mañanas de 10 a 11:45, de 12 a 13:45 y de 14 a 15:45 (*)
Tardes de 16 a 17:45 y de 18 a 19:45
Noches de 20 a 21:45
Sábados de 10 a 11:45 y de 12 a 13:45 (*)

Ocupación: Grupos de 15 alumnos aproximadamente.

Materiales: Todos los materiales, modelos, dossier o cd de apuntes, que se utilicen en las clases semanales fijas, están incluidos en el precio del curso.

Biblioteca y Videoteca: La escuela tiene a disposición de los alumnos más de 2000 ejemplares dedicados a la fotografía. Estos libros y DVD's serán de libre consulta en los horarios establecidos.

Otros:

La escuela cuenta con un servicio de préstamo gratuito de máquinas fotográficas tanto para las clases como para la realización de prácticas los fines de semana.

Servicio de Internet para alumnos y Zona WiFi.

Durante el curso se programarán actividades dentro de **Los Viernes de EFTI** de asistencia voluntaria, coloquios, conferencias, etc. a las que el alumno podrá asistir acompañado.

Todos los meses se inauguran exposiciones fotográficas.

Descuentos en establecimientos especializados en fotografía.

Cafetería.

