

CURSO INTENSIVO QUÍMICO

TEMA 1. PRESENTACIÓN y PRIMERAS NOCIONES.

Presentación y análisis del temario del curso. Lectura y análisis de las normas de la escuela. Materiales y prácticas. Profesorado. Normas y reserva de instalaciones. Preguntas. Evolución de la cámara. Formatos. Tipos. El mecanismo de enfoque. Elementos de la cámara: objetivo, obturador, diafragma, visor, fotómetro.

TEMA 2. LA CÁMARA I.

Manejo general de la cámara. Pruebas de medición con fotómetro. Objetivos. Distancia focal. Tipos: fijos o zoom. Ángulos de visión. Representación de la perspectiva. Profundidad de campo. La velocidad de obturación. Efectos.

TEMA 3. MEDICIÓN Y PRIMERAS TOMAS.

Concepto de medición de luz reflejada. Gris medio. Sistemas de medición. Sobreexposición y subexposición. Realización de ejercicios tutelados sobre el manejo de la cámara, los objetivos y la medición de luz.

TEMA 4. LA CÁMARA III.

La profundidad de campo y la distancia hiperfocal. Efectos de velocidad de obturación. Modo B.

TEMA 5. PRÁCTICA DE TOMA AVANZADA.

Realización de ejercicios con profundidad de campo, movimiento y medición.

TEMA 6. EL RETRATO. LA LUZ CONTÍNUA. FOTÓMETRO DE MANO.

Retrato luz continua. Tipos de luz, temperatura de color, filtrado, naturaleza de la luz, suave, dura, directa, rebotada. Lógica de la luz, principal secundaria, esquemas básicos, clave alta, clave baja, luz principal, relleno, contra. Demostración por el profesor.

TEMA 7. PRÁCTICA DE RETRATO.

Práctica tutelada con modelo y luz continua.

TEMA 8.- LA PELÍCULA.

La película. Material sensible. Estructura. Formación de la imagen latente. Sensibilidad, grano, densidad, contraste. Cuidados de la emulsión

TEMA 9.- TEORÍA DEL REVELADO DE PELÍCULAS EN B/N

Teoría de la transformación de la imagen latente. El procesado, revelador, paro y fijador. Temperatura, tiempo y agitación. Lavado y secado. Práctica de carga de los tanques de revelado.

TEMA 10.- PRÁCTICA DE REVELADO EN EL LABORATORIO.

Revelado de las películas expuestas anteriormente.

TEMA 11.- EL POSITIVADO. LA AMPLIADORA. EL LABORATORIO.

Amplificadoras, tipos y formatos. Elementos. Recomendaciones. La prensa de contactos. El marginador. El reloj de exposición. La luz de seguridad. El objetivo de ampliadora. Luminosidad. Tipos según formatos de películas. El procesado en B/N. El revelador. Tipos y T.T.A. El paro. El fijador. Papeles fotográficos de B/N. Formatos. Papeles de contraste fijo y variable.

TEMA 12.- PRÁCTICA DE HOJA DE CONTACTOS Y AMPLIACIÓN.

Práctica de los alumnos con papel de contraste fijo. Práctica de hoja de contactos y ampliación. El reencuadre. Tipos. Movimiento del marginador.

TEMA 13.- PRÁCTICA DE AMPLIACIÓN II.

Ampliación sobre fotos elegidas de contactos realizados en prácticas. El papel de contraste variable. Tipos. Filtros de ampliadora. Práctica. Elección del contraste según el negativo. Potenciación y corrección.

TEMA 14.- PRÁCTICA DE AMPLIACIÓN III. EL PERFECCIONAMIENTO Y LA CORRECCIÓN DEL CONTRASTE.

Práctica de positivado con técnicas avanzadas. Pre-velado y Post-velado. Doble y múltiple filtraje.

TEMA 15.- LA COMPOSICIÓN Y TÉCNICAS.

Nociones de composición. Principios fundamentales. Encuadres, vectores de dirección, equilibrado zonal. Centro de interés. El color. El tono. El contraste. La iluminación. Proyección de ejemplos de composición.

TEMA 16.- EL FLASH DE MANO.

Elementos del flash de mano. Adaptación. Cable de Flash. Nº Guía. Modo manual, automático Velocidad de sincronismo. El indicador de test. Basculamientos y difusores. El rebote. El flash de relleno. Cálculos y correcciones.

TEMA 17.- PRÁCTICA EXTERIOR CON FLASH DE MANO.

Práctica, toma en exterior con modelo de los temas anteriormente expuestos.

TEMA 18. TECNICAS CREATIVAS DE LABORATORIO.

Técnicas de fotogramas. Positivado de montajes. Movimientos de la copia, inclinación, doblado. Movimiento del cabezal. La solarización. El virado al sulfuro.

TEMA 19.- TENDENCIAS DE LA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA I

La fotografía como expresión artística a través del tiempo. Proyección de imágenes de mitad del siglo XIX hasta El siglo XX. Movimientos y representantes de los mismos.

TEMA 20.- RETOQUE DE COPIAS, MONTAJE Y TIPOS.

Problemas de manchas en negativos, causas y soluciones. El lavado, el secado y el enfundado. El archivo de películas y de contactos. Problemas de manchas en las copias, causas y soluciones. El retoque. Productos. Montaje y presentación de fotos.

CARACTERÍSTICAS DEL CURSO INTENSIVO

Duración: 4 semanas. Clases de lunes a viernes.

Horarios:

De 12:15 a 14:15 comienzo previsto el 02 de Junio de 2008

De 10:00 a 12:00h comienzo previsto el 30 de Junio de 2008

Precio: 885€

Prácticas: El alumno además de asistir a sus clases del temario podrá realizar prácticas asistidas por profesor (Recomendamos un mínimo de 4 horas semanales). Los días de prácticas son voluntarios y móviles, fijando el alumno los días y horas para realizarlos. Las prácticas se podrán realizar en cualquiera de los horarios establecidos (*) *según el calendario por meses* que se entrega al comienzo del curso:

Mañanas de 10 a 11:45, de 12 a 13:45 y de 14 a 15:45 (*)

Tardes de 16 a 17:45 y de 18 a 19:45

Noches de 20 a 21:45

Sábados de 10 a 11:45 y de 12 a 13:45 (*)

Ocupación: Grupos reducidos de unos 12 alumnos. Las instalaciones tienen una capacidad para 14 alumnos quedando siempre equipos libres para recuperación de la clase perdida.

Materiales: Todos los materiales, modelos, dossier o cd de apuntes, químicos, películas etc. que se utilicen en las clases semanales fijas, están incluidos en el precio del curso. Los procesos de revelado de las películas que se realizan durante el curso no están incluidos.

Biblioteca y Videoteca: La escuela tiene a disposición de los alumnos más de 2000 ejemplares dedicados a la fotografía. Estos libros y DVD's serán de libre consulta en los horarios establecidos.

Otros:

La escuela cuenta con un servicio de préstamo gratuito de máquinas fotográficas tanto para las clases como para la realización de prácticas los fines de semana.

Servicio de Internet para alumnos y Zona WiFi.

Durante el curso se programarán actividades dentro de **Los Viernes de EFTI** de asistencia voluntaria, coloquios, conferencias, etc. a las que el alumno podrá asistir acompañado.

Todos los meses se inauguran exposiciones fotográficas.

Descuentos en establecimientos especializados en fotografía presentando el carnet de EFTI.

Cafetería.