

## **CURSO PROFESIONAL QUÍMICO**

### **TEMA 1.- PRESENTACIÓN Y PRIMERAS NOCIONES. LA CÁMARA I.**

Formación de la imagen en la cámara oscura. Formatos, tipos y elementos de la cámara fotográfica.

### **TEMA 2.- LA CÁMARA II.**

Objetivos: distancia focal, tipos, ángulos de visión y perspectiva.  
Obturador: dispositivo sensible. Fotómetro. Ley de reciprocidad.

### **TEMA 3.- MEDICIÓN Y PRIMERAS TOMAS.**

Concepto de medición de luz reflejada. Gris medio. Sistemas de medición. Sobrexposición y subexposición. Realización de ejercicios tutelados sobre el manejo de la cámara, los objetivos y la medición de luz.

### **TEMA 4.- LA CÁMARA III.**

La profundidad de campo y la distancia hiperfocal. Efectos de velocidad de obturación. Modo B.

### **TEMA 5.- PRÁCTICA DE TOMA AVANZADA.**

Realización de ejercicios con profundidad de campo, movimiento y medición.

### **TEMA 6.- EL RETRATO. LA LUZ CONTÍNUA. FOTOMETRO DE MANO.**

Retrato luz continua. Tipos de luz, temperatura de color, filtrado, naturaleza de la luz, suave, dura, directa, rebotada. Lógica de la luz, principal secundaria, esquemas básicos, clave alta, clave baja, luz principal, relleno, contra. Demostración por el profesor.

### **TEMA 7.- PRÁCTICA DE RETRATO.**

Práctica tutelada con modelo y luz continua.

### **TEMA 8.- LA PELÍCULA.**

La película. Material sensible. Estructura. Formación de la imagen latente. Sensibilidad, grano, densidad, contraste. Cuidados de la emulsión fotográfica. Digital&Analógico, similitudes y diferencias.

### **TEMA 9.- TEORÍA DEL REVELADO DE PELÍCULAS EN B/N**

Teoría de la transformación de la imagen latente. El procesado, revelador, paro y fijador. Temperatura, tiempo y agitación. Lavado y secado. Práctica de carga de los tanques de revelado.

### **TEMA 10.- PRÁCTICA DE REVELADO EN EL LABORATORIO.**

Revelado de las películas expuestas anteriormente.

### **TEMA 11.- EL POSITIVADO. LA AMPLIADORA. EL LABORATORIO.**

Amplificadoras: tipos y formatos. El objetivo. El marginador. El papel de B/N (contraste variable y de gradación fija). Tipos y características. Contraste. La luz de seguridad. El positivado. La tira de pruebas. El procesado en B/N. Demostración práctica por parte del profesor.

### **TEMA 12.- PRÁCTICA DE HOJA DE CONTACTOS Y AMPLIACIÓN I.**

Primeras prácticas de hoja de contactos y ampliación.

### **TEMA 13.- PRÁCTICA DE AMPLIACIÓN II.**

Práctica de ampliación de fotos elegidas en sus contactos. Técnicas de positivado selectivo mediante tapados y quemados. Práctica de positivado con técnicas avanzadas. Pre-velado y Post-velado. Doble y múltiple filtraje.

### **TEMA 14.- PRÁCTICA DE AMPLIACIÓN III. EL PERFECCIONAMIENTO Y LA CORRECCIÓN DEL CONTRASTE**

Práctica de positivado con técnicas avanzadas. Pre-velado y Post-velado. Doble y múltiple filtraje.

### **TEMA 15. - VISIONADO DE TRABAJOS.**

Visionado y análisis de las fotos realizadas.

### **TEMA 16.- LA COMPOSICIÓN Y TÉCNICAS.**

Nociones y principios fundamentales de composición. Proyección de ejemplos. Encuadres, vectores de dirección, equilibrado zonal. Centro de interés. El color, el tono y el contraste. La iluminación.

### **TEMA 17.- EL FLASH DE MANO.**



Visionado y análisis de los trabajos realizados.

**TEMA 35.- COPIADO EN PAPEL BARITADO. LA COPIA PERFECTA.**

El papel baritado. Diferencias con RC. Tipos, estructura, ventajas e inconvenientes. Su procesado. Práctica.

**TEMA 36.- ÓPTICA FOTOGRÁFICA**

Anatomía del ojo humano. Naturaleza de la luz. Espectograma y Prisma de Newton. Leyes de la óptica. Reflexión, refracción y birrefracción. Tipos de lentes. Tipos de objetivos y cualidades óptimas. El vidrio Óptico.

**TEMA 37.- GÉNEROS FOTOGRÁFICOS.**

El lenguaje fotográfico. Usos de la fotografía. Filosofía y fotografía. Objetividad/subjetividad del acto fotográfico. La fotografía como profesión. La especialización. Fotografía documental, retrato, reportaje de actualidad, científica, naturaleza, social. Características, similitudes y diferencias.

**TEMA 38.- LA MODA. ILUMINACIÓN EN MODA.**

Introducción a la iluminación en moda, aplicación de una sola luz como disciplina fundamental.

**TEMA 39.- LA MODA. ILUMINACIÓN EN MODA. PRÁCTICA**

Moda, práctica tutelada sobre la clase anterior.

**TEMA 40.- LA PUBLICIDAD. ILUMINACIÓN.**

Introducción al mundo de publicidad, realización de una imagen publicitaria con los medios disponibles.

**TEMA 41.- EL BODEGÓN PUBLICITARIO**

Bodegón. Demo. Diseño, montaje e iluminación de productos en estudio, toma final de bodegón.

**TEMA 42.- ILUMINACIÓN DE EXTERIORES**

Exteriores, nociones de iluminación en exteriores. Demostración. Uso del flash, la noche americana, uso de la luz continua, reforzar y teñir luces, contraste, uso de las banderas y bastidores.

**TEMA 43.- ILUMINACIÓN DE EXTERIORES PRÁCTICA**

Práctica tutelada sobre la clase anterior.

**TEMA 44.- VISIONADO DE TRABAJOS.**

Visionado y análisis de los trabajos realizados.

**TEMA 45.- EL REPORTAJE GRÁFICO.**

Análisis sobre el reportaje gráfico y su planteamiento. Reseñas históricas del reportaje gráfico y autores más relevantes. Preparación de un reportaje gráfico. Encargo a los alumnos de un reportaje.

**TEMA 46.- EL REPORTAJE GRÁFICO. PRÁCTICA EN EXTERIORES**

Salida a exteriores para la realización de un reportaje gráfico planteado anteriormente.

**TEMA 47.- PRÁCTICA EN AULA DE EDICIÓN DEL REPORTAJE.**

La edición fotográfica. Puntos a tener en cuenta al realizar una edición. La edición en función del medio al que va dirigido el reportaje. Práctica de edición con las imágenes tomadas por los alumnos.

**TEMA 48.- TENDENCIAS EN LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA III.**

Proyección de imágenes de los años 70 hasta la actualidad. Movimientos y representantes.

**TEMA 49.- EL GRAN FORMATO**

Tipos de Cámaras: Técnicas y de Campo. Objetivos y accesorios. La Cámara Técnica: leyes fundamentales, control de la perspectiva y el enfoque. El sistema SINAR. La película polaroid.

**TEMA 50.- PRÁCTICA DE GRAN FORMATO**

Realización de bodegón en gran formato haciendo uso de nociones avanzadas de fotometría y manejo de cámara.

**TEMA 51.- VISIONADO DE ÚLTIMOS EJERCICIOS.**

Tutoría y análisis de la presentación de los trabajos del fin del Curso Profesional (BOOK).

## CARACTERÍSTICAS DEL CURSO PROFESIONAL QUÍMICO

**Duración:** 7 meses y medio aproximadamente.

**Horarios:**

Mañanas de 10:00 a 12:00 y de 12:15 a 14:15

Tardes de 18:00 a 20:00

Noches de 20:15 a 22:15

**Convocatorias 2007/08:**

Septiembre de 2007

Noviembre 2007

Febrero 2008

Abril 2008

**Comienzo de los próximos grupos abiertos**

Martes y Jueves, de 18:00 a 20:00h, comienzo el 8/04/2008

Martes y Jueves, de 10:00 a 12:00h, comienzo el 11/09/2008

Martes y Jueves, de 20:15 a 22:15h, comienzo el 16/09/2008

**Asistencia:** 2 Clases semanales

**Prácticas:** El alumno además de asistir a sus clases del temario podrá realizar prácticas asistidas por profesor (Recomendamos un mínimo de 4 horas semanales). Los días de prácticas son voluntarios y móviles, fijando el alumno los días y horas para realizarlos.

Las prácticas se podrán realizar en cualquiera de los horarios establecidos (\*) según el calendario por meses que se entrega al comienzo del curso:

Mañanas de 10 a 11:45, de 12 a 13:45 y de 14 a 15:45 (\*)

Tardes de 16 a 17:45 y de 18 a 19:45

Noches de 20 a 21:45

Sábados de 10 a 11:45 y de 12 a 13:45 (\*)

**Ocupación:** Grupos reducidos de 15 alumnos. Las instalaciones tienen una capacidad para 16 alumnos quedando siempre equipos libres para recuperación de la clase perdida.

**Materiales:** Todos los materiales, modelos, dossier o cd de apuntes, químicos, películas etc. que se utilicen en las clases semanales fijas, están incluidos en el precio del curso.

**Biblioteca Y Videoteca:** La escuela tiene a disposición de los alumnos más de 2000 ejemplares dedicados a la fotografía. Estos libros y DVD's serán de libre consulta en los horarios establecidos.

**Otros:**

La escuela cuenta con un servicio de préstamo gratuito de máquinas fotográficas tanto para las clases como para la realización de prácticas los fines de semana.

Servicio de Internet para alumnos y Zona WiFi.

Durante el curso se programarán actividades dentro de Los Viernes de EFTI de asistencia voluntaria, coloquios, conferencias, etc. a las que el alumno podrá asistir acompañado.

Todos los meses se inauguran exposiciones fotográficas.

Descuentos en establecimientos especializados en fotografía.

Cafetería.