

CURSO PROFESIONAL DIGITAL

TEMA 1.- PRESENTACIÓN Y PRIMERAS NOCIONES. LA CÁMARA I.

Formación de la imagen en la cámara oscura. Formatos, tipos y elementos de la cámara fotográfica.

TEMA 2.- LA CÁMARA II.

Objetivos: distancia focal, tipos, ángulos de visión y perspectiva.
Obturador: dispositivo sensible. Fotómetro. Ley de reciprocidad.

TEMA 3.- MEDICIÓN Y PRIMERAS TOMAS.

Concepto de medición de luz reflejada. Gris medio. Sistemas de medición. Sobrexposición y subexposición.
Realización de ejercicios tutelados sobre el manejo de la cámara, los objetivos y la medición de luz.

TEMA 4.- LA CÁMARA III.

La profundidad de campo y la distancia hiperfocal. Efectos de velocidad de obturación. Modo B.

TEMA 5.- PRÁCTICA DE TOMA AVANZADA.

Realización de ejercicios con profundidad de campo, movimiento y medición.

TEMA 6.- EL RETRATO. LA LUZ CONTÍNUA. FOTOMETRO DE MANO.

Retrato luz continua. tipos de luz, temperatura de color, filtrado, naturaleza de la luz, suave, dura, directa, rebotada, Lógica de la luz, principal secundaria, esquemas básicos, clave alta, clave baja, luz principal, relleno, contra. Demostración por el profesor.

TEMA 7.- EL RETRATO.-

Práctica tutelada con modelo y luz continua.

TEMA 8. - VISIONADO DE TRABAJOS.

Visionado y análisis de las fotos realizadas.

TEMA 9.- TEORÍA DIGITAL I.

La cámara digital. El captador digital. El píxel. CAD. Formación del color. Concepto de resolución. Concepto de calidad de imagen digital. Tamaño del sensor y del píxel. Tipos de sensores. Buffer. Sensibilidad y ruido. Balance de blancos. Artefactos.

TEMA 10.- PRIMER CONTACTO CON PHOTOSHOP. FORMATOS DE ARCHIVO.

El área de trabajo. El menú archivo. Formatos de archivo. Camera Raw.

TEMA 11.- AJUSTES DE IMAGEN.

La resolución. Tamaño de imagen, tamaño de lienzo, duplicar, recortar. Rotar lienzo. Herramientas de visionado. Historia. Volver. Purgar.

TEMA 12.- AJUSTES DE LUMINOSIDAD.

Histogramas. Concepto de luminosidad. Niveles. Brillo y contraste. Sombras e iluminación. Ajustes automáticos. Curvas. Herramienta sobreexponer y subexponer.

TEMA 13.- ESCANEADO.

Teoría del escáner. Densidad máxima y mínima. Rango dinámico. Tipos de escáneres. Resolución óptima de escaneo. Práctica de escaneo de negativos y diapositivas.

TEMA 14.- GESTIÓN DE COLOR.

Teoría. Modos, espacios y perfiles de color. Ajustes de Photoshop. Preferencias. Calibración del monitor.

TEMA 15.- LA COMPOSICIÓN Y TÉCNICAS.

Nociones y principios fundamentales de composición. Proyección de ejemplos. Encuadres, vectores de dirección, equilibrado zonal. Centro de interés. El color, el tono y el contraste. La iluminación.

TEMA 16.- EL FLASH DE MANO.

Flash de mano: Características, velocidad de sincronización, nº guía, modos, manual, automático, TTL. Basculamiento, difusores, rebotes. Flash de relleno, cálculos y compensaciones.

TEMA 17.- PRÁCTICA EXTERIOR CON FLASH DE MANO.

Práctica, toma en exterior con modelo de los temas anteriormente expuestos.

TEMA 18.- AJUSTES DE COLOR.

Equilibrio de color. Tono y saturación. Corrección selectiva. Reemplazar color. Igualar color. Filtro de fotografía. Variaciones. Curvas de color. Niveles. Escala de grises. Desaturar. Virados.

TEMA 19.- TENDENCIAS EN LA FOTOGRAFIA CONTEMPORÁNEA I.

La fotografía como expresión artística a través del tiempo. Proyección de imágenes de mitad del siglo XIX hasta el siglo XX. Movimientos y representantes de los mismos.

TEMA 20.- HERRAMIENTAS DE PINTURA Y DE RETOQUE

Selector de color. Pinceles. Lápiz y aerógrafo. Bote de pintura. Degradado. Saturar y desaturar. Rellenar. Tampón. Pincel: corrector/sustitución de color. Parche. Enfoque/desenfoque/dedo. Pincel d historia. Borradores.

TEMA 21.- EL ESTUDIO. ELEMENTOS DE ESTUDIO.

Cortar y afinar luces. Elegir el tipo de luz, filtrarla, colorearla. Regular el contraste y colocar sombras

TEMA 22.- EFECTOS ESPECIALES DE ILUMINACIÓN.

Demostración, retrato creativo, efectos especiales aplicados a temas de estudio. Aplicación del modo B. Pintar con luz continua, exposiciones múltiples.

TEMA 23.- VISIONADO DE TRABAJOS.

Visionado y análisis de los trabajos realizados.

TEMA 24.- TENDENCIAS EN LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA II.

Proyección de imágenes de principios del siglo XX hasta los años 70. Movimientos y representantes.

TEMA 25.- SELECCIONES.

Herramientas de selección y trabajo con selecciones. Concepto de tolerancia. Selección por gama de colores. Máscara rápida. Introducción a canales alfa.

TEMA 26.- CAPAS.

Capas. Crear, eliminar, agrupar, cambio de opacidad y transformar. Bloqueo y grupos de capas. Copiar y pegar.

TEMA 27.- PRÁCTICA DE AJUSTES Y RETOQUE.

Práctica de ajuste y retoque y resolución de dudas.

TEMA 28.- FLASH AVANZADO. PRÁCTICA

Flash avanzado: luz migratoria, aplicación de suma de destellos y múltiple exposición.

TEMA 29.- FOTOMETRÍA.

Gris medio e interpretación. Sistema de zonas y aplicación. El contraste de la escena y la latitud de exposición.

TEMA 30.- PRÁCTICA DE MEDICION AVANZADA.

Realización de una escenografía con tomas en Medio Formato centrado en aspectos relativos al contraste y la exposición de la iluminación de interiores.

TEMA 31.- ILUMINACIÓN EN ESTUDIO.

Fondo blanco. Demostración práctica y montaje del dispositivo para conseguir un fondo blanco puro "óptico", con imágenes nítidas y precisas.

TEMA 32.- PRÁCTICA EN ESTUDIO CON MODELO.

Práctica tutelada con modelo.

TEMA 33.- VISIONADO DE EJERCICIOS.

Visionado y análisis de los trabajos realizados.

TEMA 34.- AJUSTES CON CAPAS.

Máscaras de capa, capas de ajuste, capas de fondo. Fusión de capas. Estilos de capa.

TEMA 35.- TEXTO, TRAZADOS, REGLAS, CUADRÍCULA, MEDICIÓN.

Trazados y textos. Herramientas extras. Las guías. Medición.

TEMA 36.- PRÁCTICA DE CAPAS Y CAPAS DE AJUSTE.

Clase Práctica y realización de ejercicios con capas y capas de ajuste.

TEMA 37.- ÓPTICA FOTOGRÁFICA

Anatomía del ojo humano. Naturaleza de la luz. Espectograma. Prisma de Newton. Leyes de la óptica. Reflexión, refracción y birrefracción. Tipos de lentes. Tipos de objetivos. Cualidades óptimas. El vidrio Óptico.

TEMA 38.- GÉNEROS FOTOGRÁFICOS.

El lenguaje fotográfico. Usos de la fotografía. Filosofía y fotografía. Objetividad/subjetividad del acto fotográfico. La fotografía como profesión. La especialización. Fotografía documental, de retrato, reportaje de actualidad, fotografía científica, de naturaleza, social. Características, similitudes y diferencias entre géneros.

TEMA 39.- LA MODA. ILUMINACIÓN EN MODA.

Introducción a la iluminación en moda, aplicación de una sola luz como disciplina fundamental.

TEMA 40.- LA MODA. ILUMINACIÓN EN MODA .PRÁCTICA

Moda, práctica tutelada sobre la clase anterior.

TEMA 41.- LA PUBLICIDAD. ILUMINACIÓN.

Introducción al mundo de la publicidad. Demostración de imagen publicitaria con los medios disponibles.

TEMA 42.- EL BODEGÓN PUBLICITARIO

Bodegón. Demo. Diseño, montaje e iluminación de productos en estudio, toma final de bodegón.

TEMA 43.- ILUMINACIÓN DE EXTERIORES

Exteriores, nociones de iluminación en exteriores. Demostración. Uso del flash, la noche americana, uso de la luz continua, reforzar y teñir luces, contraste, uso de las banderas y bastidores.

TEMA 44.- ILUMINACIÓN DE EXTERIORES PRÁCTICA

Practica tutelada sobre la clase anterior.

TEMA 45.- VISIONADO DE EJERCICIOS.

Visionado y análisis de los trabajos realizados.

TEMA 46.- FILTROS Y EFECTOS CREATIVOS.

Extraer, licuar. Filtros de enfoque, desenfoco y de ruido. Otros filtros. Impresión y montaje.

TEMA 47.- TOMA EN PLATO PARA MONTAJE

Toma en plató con cámara digital para montaje posterior de las fotos.

TEMA 48.- PRÁCTICA DE MONTAJE.

Conceptos de iluminación. Creación de sombras. Mantenimiento de sombras reales. Realización de montaje.

TEMA 49.- EL REPORTAJE GRÁFICO.

Análisis sobre el reportaje gráfico y su planteamiento. Reseñas históricas del reportaje gráfico y autores más relevantes. Preparación de un reportaje gráfico. Encargo a los alumnos de un reportaje.

TEMA 50.- EL REPORTAJE GRÁFICO. PRÁCTICA EN EXTERIORES

Salida a exteriores para la realización de un reportaje gráfico planteado anteriormente.

TEMA 51.- PRÁCTICA EN AULA DE EDICIÓN DEL REPORTAJE.

La edición fotográfica. Puntos a tener en cuenta al realizar una edición. La edición en función del medio al que va dirigido el reportaje. Práctica de edición con las imágenes tomadas por los alumnos.

TEMA 52.- TENDENCIAS EN LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORANEA III.

Proyección de imágenes de los años 70 hasta la actualidad. Movimientos y representantes.

TEMA 53.- EL GRAN FORMATO

Tipos de Cámaras: Técnicas y de Campo. Objetivos y accesorios. La Cámara Técnica: leyes fundamentales, control de la perspectiva y el enfoque. El sistema SINAR. La película polaroid.

TEMA 54.- VISIONADO DE EJERCICIOS.

Proyección. Análisis sobre la presentación de los trabajos de final de curso (BOOK).

CARACTERÍSTICAS CURSO PROFESIONAL DIGITAL

Duración: 7 meses y medio aprox.

Convocatorias 2007/08:

Septiembre de 2007

Noviembre 2007

Febrero de 2008

Abril de 2008

Horarios:

Mañanas de 10:00 a 12:00 los Lunes y Miércoles (comienzo el 02/04/08)

Mañanas de 12:15 a 14:15 los Lunes y Miércoles (comienzo el 13/02/08)

Mañanas de 12:15 a 14:15 los Martes y Jueves (comienzo el 08/04/08)

Tardes de 16:00 a 18:00 los Martes y Jueves (comienzo el 01/04/08)

Tardes de 18:00 a 20:00 los Lunes y Miércoles (comienzo el 11/02/08)

Tardes de 18:00 a 20:00 los Lunes y Miércoles (comienzo el 14/04/08)

Noches de 20:15 a 22:15 los Lunes y Miércoles (comienzo el 07/04/08)

Asistencia: 2 Clases semanales

Prácticas: El alumno además de asistir a sus clases del temario podrá realizar prácticas asistidas por un profesor (Recomendamos un mínimo de 4 horas semanales).

Los días de prácticas son voluntarios y móviles, fijando el alumno los días y horas para realizarlos.

Las prácticas se podrán realizar en cualquiera de los horarios establecidos (*) según el calendario por meses que se entrega al comienzo del curso:

Mañanas de 10 a 11:45, de 12 a 13:45 y de 14 a 15:45(*)

Tardes de 16 a 17:45 y de 18 a 19:45

Noches de 20 a 21:45

Sábados de 10 a 11:45 y de 12 a 13:45 (*)

Ocupación: Grupos de 15 alumnos.

Materiales: Todos los materiales, modelos, dossier o CD de apuntes, que se utilicen en las clases semanales fijas, están incluidos en el precio del curso.

Biblioteca y Videoteca: La escuela tiene a disposición de los alumnos más de 2.000 ejemplares dedicados a la fotografía. Estos libros y DVD's serán de libre consulta en los horarios establecidos.

Otros:

La escuela cuenta con un servicio de préstamo gratuito de máquinas fotográficas tanto para las clases como para la realización de prácticas los fines de semana.

Servicio de Internet para alumnos y Zona WiFi.

Durante el curso se programarán actividades dentro de **Los Viernes de EFTI** de asistencia voluntaria, coloquios, conferencias, etc. a las que el alumno podrá asistir acompañado.

Todos los meses se inauguran exposiciones fotográficas.

Descuentos en establecimientos especializados en fotografía.

Cafetería.