

# PRIMER CICLO DEL CURSO PROFESIONAL QUÍMICO

## **TEMA 1.- PRESENTACIÓN Y PRIMERAS NOCIONES. LA CÁMARA I.**

Formación de la imagen en la cámara oscura. Formatos, tipos y elementos de la cámara fotográfica.

## **TEMA 2.- LA CÁMARA II.**

Objetivos: distancia focal, tipos, ángulos de visión y perspectiva.  
Obturador: dispositivo sensible. Fotómetro. Ley de reciprocidad.

## **TEMA 3.- MEDICIÓN Y PRIMERAS TOMAS.**

Concepto de medición de luz reflejada. Gris medio. Sistemas de medición. Sobrexposición y subexposición. Realización de ejercicios tutelados sobre el manejo de la cámara, los objetivos y la medición de luz.

## **TEMA 4.- LA CÁMARA III.**

La profundidad de campo y la distancia hiperfocal. Efectos de velocidad de obturación. Modo B.

## **TEMA 5.- PRÁCTICA DE TOMA AVANZADA.**

Realización de ejercicios con profundidad de campo, movimiento y medición.

## **TEMA 6.- EL RETRATO. LA LUZ CONTÍNUA. FOTOMETRO DE MANO.**

Retrato luz continua. Tipos de luz, temperatura de color, filtrado, naturaleza de la luz, suave, dura, directa, rebotada. Lógica de la luz, principal secundaria, esquemas básicos, clave alta, clave baja, luz principal, relleno, contra. Demostración por el profesor.

## **TEMA 7.- PRÁCTICA DE RETRATO.**

Práctica tutelada con modelo y luz continua.

## **TEMA 8.- LA PELÍCULA.**

La película. Material sensible. Estructura. Formación de la imagen latente. Sensibilidad, grano, densidad, contraste. Cuidados de la emulsión fotográfica. Digital & Analógico, similitudes y diferencias.

## **TEMA 9.- TEORÍA DEL REVELADO DE PELÍCULAS EN B/N**

Teoría de la transformación de la imagen latente. El procesado, revelador, paro y fijador. Temperatura, tiempo y agitación. Lavado y secado. Práctica de carga de los tanques de revelado.

## **TEMA 10.- PRÁCTICA DE REVELADO EN EL LABORATORIO.**

Revelado de las películas expuestas anteriormente.

## **TEMA 11.- EL POSITIVADO. LA AMPLIADORA. EL LABORATORIO.**

Amplificadoras: tipos y formatos. El objetivo. El marginador. El papel de B/N (contraste variable y de gradación fija). Tipos y características. Contraste. La luz de seguridad. El positivado. La tira de pruebas. El procesado en B/N. Demostración práctica por parte del profesor.

## **TEMA 12.- PRÁCTICA DE HOJA DE CONTACTOS Y AMPLIACIÓN I.**

Primeras prácticas de hoja de contactos y ampliación.

## **TEMA 13.- PRÁCTICA DE AMPLIACIÓN II.**

Práctica de ampliación sobre fotos elegidas de contactos realizados. Técnicas de positivado selectivo mediante tapados y quemados.

## **TEMA 14.- PRÁCTICA DE AMPLIACIÓN III. EL PERFECCIONAMIENTO Y LA CORRECCIÓN DEL CONTRASTE**

Práctica de positivado con técnicas avanzadas. Pre-velado y Post-velado. Doble y múltiple filtraje.

## **TEMA 15.- VISIONADO DE TRABAJOS.**

Visionado y análisis de las fotos realizadas.

## **TEMA 16.- LA COMPOSICIÓN Y TÉCNICAS.**

Nociones y principios fundamentales de composición. Proyección de ejemplos. Encuadres, vectores de dirección, equilibrado zonal. Centro de interés. El color, el tono y el contraste. La iluminación.

## **TEMA 17.- EL FLASH DE MANO.**

Flash de mano: Características, velocidad de sincronización, nº guía, modos manual y automático, TTL. Basculamiento, difusores, rebotes. Flash de relleno, cálculos y compensaciones.

## **TEMA 18.- PRÁCTICA EXTERIOR CON FLASH DE MANO.**

Práctica, toma en exterior con modelo de los temas anteriormente expuestos.

## **TEMA 19.- TÉCNICAS CREATIVAS DE LABORATORIO.**

Técnicas de fotogramas. Emulsión líquida. Montajes. Movimientos, inclinación, doblado de la copia. Movimiento del cabezal. Solarización y virado. Demostración y práctica.

## **TEMA 20.- TENDENCIAS EN LA FOTOGRAFIA CONTEMPORÁNEA I.**

La fotografía como expresión artística a través del tiempo. Proyección de imágenes de mitad del siglo XIX hasta el siglo XX. Movimientos y representantes de los mismos.

## **TEMA 21.- RETOQUE DE COPIAS, MONTAJE Y TIPOS.**

Manchas en negativos y copias, causas y soluciones. El lavado, el secado y el enfundado. Archivo de películas y de contactos. El retoque. Productos. Montaje y presentación de fotos.

## **TEMA 22.- FILTROS**

Tipos de filtros: de corrección y de compensación. Filtros de efectos: difusores, de contraste y de saturación. El filtro polarizador. Filtros neutros y degradados.

## **TEMA 23.- EL ESTUDIO. ELEMENTOS DE ESTUDIO.**

Cortar y afinar luces, Demostración. El arte de afinar la luz, elegir el tipo de luz, filtrar la luz, colorear, regular el contraste, colocar sombras.

**TEMA 24.- EFECTOS ESPECIALES DE ILUMINACIÓN.**

Demostración, retrato creativo, efectos especiales aplicados a temas de estudio. Aplicación del modo B. Pintar con luz continua, exposiciones múltiples.

**TEMA 25.- ENTREGA FINAL DE TRABAJOS DEL PRIMER CICLO**

Visionado y análisis de los trabajos finales.

# CARACTERÍSTICAS DEL PRIMER CICLO DEL CURSO PROFESIONAL QUÍMICO

**Duración:** 3 meses y medio.

**Horarios:**

Mañanas de 10:00 a 12:00 y de 12:15 a 14:15

Tardes de 18:00 a 20:00

Noches de 20:15 a 22:15

**Convocatorias 2007/08:**

Septiembre de 2007

Noviembre 2007

Febrero 2008

Abril 2008

**Comienzo de los próximos grupos abiertos**

Martes y Jueves, de 18:00 a 20:00h, comienzo el 8/04/2008

Martes y Jueves, de 10:00 a 12:00h, comienzo el 11/09/2008

Martes y Jueves, de 20:15 a 22:15h, comienzo el 16/09/2008

**Asistencia:** 2 Clases semanales

**Prácticas:** El alumno además de asistir a sus clases del temario podrá realizar prácticas asistidas por profesor (Recomendamos un mínimo de 4 horas semanales). Los días de prácticas son voluntarios y móviles, fijando el alumno los días y horas para realizarlos.

Las prácticas se podrán realizar en cualquiera de los horarios establecidos

(\*) *según el calendario por meses* que se entrega al comienzo del curso:

Mañanas de 10 a 11:45, de 12 a 13:45 y de 14 a 15:45 (\*)

Tardes de 16 a 17:45 y de 18 a 19:45

Noches de 20 a 21:45

Sábados de 10 a 11:45 y de 12 a 13:45 (\*)

**Ocupación:** Grupos reducidos de 15 alumnos. Las instalaciones tienen una capacidad para 16 alumnos quedando siempre equipos libres para recuperación de la clase perdida.

**Materiales:** Todos los materiales, modelos, dossier o cd de apuntes, químicos, películas etc. que se utilicen en las clases semanales fijas, están incluidos en el precio del curso.

**Biblioteca Y Videoteca:** La escuela tiene a disposición de los alumnos más de 2000 ejemplares dedicados a la fotografía. Estos libros y DVD's serán de libre consulta en los horarios establecidos.

**Otros:**

La escuela cuenta con un servicio de préstamo gratuito de máquinas fotográficas tanto para las clases como para la realización de prácticas los fines de semana.

Servicio de Internet para alumnos y Zona WiFi.

Durante el curso se programarán actividades dentro de Los Viernes de EFTI de asistencia voluntaria, coloquios, conferencias, etc. a las que el alumno podrá asistir acompañado.

Todos los meses se inauguran exposiciones fotográficas.

Descuentos en establecimientos especializados en fotografía.

Cafetería.