

CURSO DE EXPERTO EN ILUMINACIÓN PROFESIONAL

Directores del Curso: Pablo Esgueva, Fernando Marcos y Miguel Oriola.

TEMA 1. NOCIONES DE FOTOMETRÍA BÁSICA Dir. Fernando Marcos

Gris medio y valores EV. Modos de medición de los equipos fotográficos: puntual, multi-puntual, central, promediada al centro, matricial. Compensación de exposición. Localización del lugar óptimo de medición y su interpretación.

TEMA 2. PRÁCTICA EN EXTERIORES Dir. Fernando Marcos

Tomas fotográficas en exterior aplicando los conceptos aprendidos en los temas anteriores, salida diurna con cámara y película tradicional en diapositiva para conseguir previsualización visual.

TEMA 3. TEORÍA DE LA LUZ. Dir. Pablo Esgueva

Tipos de luz y sus aplicaciones. Mediciones en situaciones especiales. Equipos de iluminaciones y accesorios. Amplia proyección de diferentes esquemas de cómo hacer luz.

TEMA 4. PROYECCIÓN Dir. Pablo Esgueva

Práctica en estudio. Transiluminaciones.

TEMA 5. PRÁCTICA EXTERIOR CON MODELO Dir. Pablo Esgueva

Toma exterior con modelo, mezclando luz ambiente con flash y determinación de la exposición correcta.

TEMA 6. PRÁCTICA DE BODEGÓN EN MEDIO FORMATO Dir. Pablo Esgueva

Toma de producto en estudio con mediano formato.

TEMA 7. PRÁCTICA CON CÁMARA DE GRAN FORMATO Dir. Pablo Esgueva

Toma de producto en estudio con cámara de gran formato.

TEMA 8. PRÁCTICA DE ILUMINACIÓN ESPECIAL Dir. Pablo Esgueva

Práctica de iluminación especial. Diferentes aplicaciones de iluminaciones especiales. Proyección, láser, linterna, flash de alta velocidad.

TEMA 9. ANÁLISIS DE RESULTADOS. Dir. Pablo Esgueva

Análisis de resultados de las clases anteriores.

TEMA 10. CONTRASTE TONAL Y RANGO DINÁMICO. Dir. Juan Santacruz

Diferencias entre las mediciones en sistemas tradicionales o digitales. Estudio de las luminancias de la escena y su interpretación óptima. Mediciones incidentes.

TEMA 11. ILUMINACIONES EXTREMAS. Dir. Fernando Marcos

Mediciones en baja iluminación, fotografía escénica y teatral, aprovechamiento máximo de las posibilidades del equipo fotográfico y equipos especiales para baja luminancia, objetivos ultraluminosos y estabilizados. Forzados extremos. Fotografía nocturna.

TEMA 12. PRÁCTICA EN EXTERIOR Dir. Fernando Marcos

Práctica en Exterior con salida nocturna para realizar fotos nocturnas, forzado y exposiciones prolongadas, fallo de la ley de la reciprocidad.

TEMA 13. ANÁLISIS DE RESULTADOS Dir. Fernando Marcos

Análisis de resultados de la clase anterior y correcciones posteriores con cámara digital, práctica en exterior, proyección de los resultados y comentarios.

TEMA 14.LA ILUMINACIÓN EN LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA Dir. Miguel Oriola

Evolución de nuevos conceptos generales sobre la luz. La posmodernidad cambia y desbanca las normas establecidas.

TEMA 15.NUEVOS CONCEPTOS DEL “VOLUMEN” Dir. Miguel Oriola

La frontalidad. Luces anulares, frontales y otros.

TEMA 16.PRÁCTICA Dir. Miguel Oriola

Práctica en estudio sobre los temas tratados anteriormente.

TEMA 17.OTRA FORMA DE ENTENDER LA ILUMINACIÓN EN ESTUDIO Dir. Miguel Oriola

Luces fluorescentes, su peculiaridad como ventaja.

TEMA 18.PRÁCTICA Dir. Miguel Oriola

Práctica en estudio sobre los temas tratados anteriormente.

TEMA 19.ILUMINACIÓN CON FLASH EN EXTERIORES Dir. Miguel Oriola

Los nuevos flashes de acumuladores y múltiples recursos. Accesorios.

TEMA 20.PRÁCTICA Dir. Miguel Oriola

Práctica exterior sobre los temas tratados anteriormente. Como es necesario trabajar con luz natural para esta clase, el horario se adelantará unas horas.

TEMA 21.ANÁLISIS Y VISIONADO DE LOS EJERCICIOS REALIZADOS Dir. Miguel Oriola

CARACTERÍSTICAS DEL CURSO

Fecha de inicio: 15 de Abril de 2008.

Horario: Martes y Jueves de 20.15h a 22.15h

Asistencia: 2 Clases semanales

Duración: 10 semanas aprox.

Prácticas: El alumno además de asistir a sus clases del temario podrá realizar prácticas asistidas según las normas que se entregan. Los días de prácticas son voluntarios y móviles, fijando el alumno los días y horas para realizarlos.

Las prácticas se podrán realizar en cualquiera de los horarios establecidos

(*) *según el calendario por meses* que se entrega al comienzo del curso:

Mañanas de 10 a 11:45, de 12 a 13:45 y de 14 a 15:45 (*)

Tardes de 16 a 17:45 y de 18 a 19:45

Noches de 20 a 21:45

Sábados de 10 a 11:45 y de 12 a 13:45 (*)

Ocupación: Grupos reducidos. Plazas limitadas.

Materiales: Todos los materiales, modelos, dossier o cd de apuntes, etc. que se utilicen en las clases semanales fijas, están incluidos en el precio del curso.

Biblioteca y Videoteca: La escuela tiene a disposición de los alumnos más de 2000 ejemplares dedicados a la fotografía. Estos libros y DVD's serán de libre consulta en los horarios establecidos.

Otros:

La escuela cuenta con un servicio de préstamo gratuito de máquinas fotográficas tanto para las clases como para la realización de prácticas los fines de semana.

Servicio de Internet para alumnos y Zona WiFi.

Durante el curso se programarán actividades dentro de **Los Viernes de EFTI** de asistencia voluntaria, coloquios, conferencias, etc. a las que el alumno podrá asistir acompañado.

Todos los meses se inauguran exposiciones fotográficas.

Descuentos en establecimientos especializados en fotografía.

Cafetería

Matrícula: 90€ (sin matrícula para alumnos y ex alumnos de EFTI)

Precio del Curso: 1.188€

Formas de Pago:

Contado (se aplica un descuento de un 3% si es en efectivo, ingreso transferencia o talón)

Domiciliación Bancaria: 2 x 603€ ó 3 x 405€

Financiación: de 3 a 6 plazos sin intereses o de 6 a 36 meses con intereses.