

NUEVAS ILUMINACIONES. TÉCNICAS CINEMATOGRÁFICAS APLICADAS A LA FOTOGRAFÍA. Dir. Juan Santa Cruz

TEMA 1. BREVE HISTORIA DE LA ILUMINACIÓN EN CINE, TEATRO Y FOTOGRAFÍA. Dir. Juan Santa Cruz y Miguel Espada. *Duración 2h.*

TEMA 2. EL OFICIO DEL ASISTENTE. EQUIPOS TÉCNICOS Y HUMANOS Dir. Juan Santa Cruz. *Duración 2h.*

Equipos de iluminación: cualidades, uso, seguridad y ejemplos.

La fotografía un trabajo en equipo: los roles y responsabilidades en la fotografía.

TEMA 3. PRÁCTICA EN ESTUDIO 0: REVERSE-LIGHTING 1. Dir. Juan Santa Cruz. *Duración 2h.*

TEMA 4. LA PUESTA EN ESCENA CINEMATOGRÁFICA. Dir. Juan Santa Cruz. *Duración 2h.*

La narrativa del espacio y del tiempo.

Lentes, encuadre, punto de vista y profundidad de campo. Análisis de ejemplos.

TEMA 5. PRÁCTICA DE ESTUDIO 1: EL PROCESO DE ILUMINACIÓN. Dir. Juan Santa Cruz.

Duración 3h.

Flujo de trabajo en el proceso de iluminación. Proceso de iluminación de una puesta en escena en decorados.

TEMA 6. PRÁCTICA EN ESTUDIO 2: REVERSE-LIGHTING 2. Dir. Juan Santa Cruz y Miguel Espada. *Duración 4h.*

Análisis e interpretación de imágenes fotográficas. Realización iluminaciones siguiendo el método reverse-lighting

TEMA 7. VISIONADO DE EJERCICIOS. Dir. Juan Santa Cruz y Miguel Espada. *Duración 2h.*

Revisión de los primeros ejercicios.

TEMA 8. CONTRASTE Y FOTOMETRÍA CINEMATOGRÁFICA. Dir. Juan Santa Cruz. *Duración 2h.*

La construcción del contraste y la paleta tonal. Sistemas de medición.

TEMA 9. PRÁCTICA DE ESTUDIO 3: EL LOOK NOCHE 3. Dir. Juan Santa Cruz y Miguel Espada.

Duración 4h.

Noche por día y día por noche. Iluminación de una puesta en escena de interior noche por grupos

TEMA 10. PRÁCTICA DE ESTUDIO 4: EL LOOK DÍA 4. Dir. Juan Santa Cruz y Miguel Espada.

Duración 4h.

Noche por día y día por noche. Iluminación de una puesta en escena de interior día por grupos

TEMA 11. NATURALISMO Y CINEMATOGRAFÍA. Dir. Juan Santa Cruz. *Duración 2h.*

La iluminación *cuidada*: la luz se corta y se plancha

La iluminación *justificada*: motivando las fuentes de luz

Naturalismo vs expresionismo. Análisis de ejemplos: In the mood for love (Doyle), Lost in translation (Accord), Il Conformista (Storaro)

TEMA 12. LA ILUMINACIÓN DE ESTUDIO: NUEVAS CORRIENTES EN LA ILUMINACIÓN DE ESTUDIO. Dir. Juan Santa Cruz. *Duración 3h.*

Esquemas en clave alta

Esquemas en clave baja

TEMA 13. DEL CINE A LA MODA: SESIÓN DE FOTOGRAFÍA DE MODA BAJO BRIEFING. Dir.

Juan Santa Cruz. *Duración 6h.*

Introducción a la iluminación en estudio trabajando bajo briefing de moda.

Los alumnos realizarán la iluminación, puesta en escena y toma adaptada a las necesidades del estilismo y la dirección artística.

TEMA 14. VISIONADO DE EJERCICIOS. Dir. Juan Santa Cruz y Miguel Espada. *Duración 2h.*

Visionado de los ejercicios de este bloque

TEMA 15. PRODUCCIÓN CREATIVA. Dir. Juan Santa Cruz. *Duración 2h.*

De la idea a la imagen, el proceso de producción

Estudio de un caso

TEMA 16. PRÁCTICA EN LOCALIZACIÓN 1: PRIMERA PUESTA EN ESCENA. Dir. Juan Santa Cruz, Miguel Espada y Amaya Hernández. *Duración 2h*

Los alumnos realizaran la iluminación, puesta en escena y toma bajo briefing en una localización real con actores.

TEMA 17. PRÁCTICA EN EXTERIORES 1: PRODUCCIÓN SOBRE EL TERRENO. Dir. Juan Santa Cruz y Miguel Espada. *Duración 6h*

Los alumnos realizarán la preproducción, planificación y preiluminación de una sesión en exteriores sobre el terreno. Encargo para la siguiente práctica

TEMA 18. PRÁCTICA EN EXTERIORES 2: SESIÓN EN EXTERIORES. Dir. Juan Santa Cruz y Miguel Espada. *Duración 6h*

Realización de una producción fotográfica en exteriores bajo briefing. Cada grupo realizará una sesión del encargo recibido en la clase anterior.

TEMA 19. VISIONADO DE EJERCICIOS. Dir. Juan Santa Cruz y Miguel Espada. *Duración 2h.*
Visionado de los ejercicios de este bloque.

TEMA 20. LENGUAJES DE LA LUZ EN LA ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA. Dir. Miguel Espada. *Duración 2h.*

TEMA 21. PRÁCTICA EN SET 1: MONTAJE Y PREILUMINACIÓN. Dir. Juan Santa Cruz y Miguel Espada. *Duración 8h.*

Las bases de la escenografía aplicada. La preiluminación sobre el papel
Encargo para la siguiente práctica.

TEMA 22. PRÁCTICA EN SET 2: SESIÓN EN EL SET. Dir. Juan Santa Cruz y Miguel Espada. *Duración 8h.*

Realización de una producción en una escenografía.

Los alumnos realizaran la iluminación, puesta en escena y toma de una sesión en decorados.

TEMA 23. VISIONADO DE EJERCICIOS Y ENCARGO DEL PROYECTO FIN DE CURSO. Dir. Juan Santa Cruz. *Duración 2h.*

Visionado de los ejercicios del último bloque y encargo del proyecto de fin de curso

TEMA 24. DEFENSA DEL TRABAJO FIN DE CURSO. Dir. Juan Santa Cruz y Miguel Espada. *Duración 2h.*

CARACTERÍSTICAS DEL CURSO DE NUEVAS ILUMINACIONES. TÉCNICAS CINEMATOGRAFÍCAS APLICADAS A LA FOTOGRAFÍA.

Duración: Dos meses y medio aproximadamente.

Fecha Comienzo: 14 de Octubre de 2010

Fecha Fin: 18 de Enero de 2010 de 2011

Horario:

Martes y Jueves de 20.15 a 22.15 h.

Variaciones en el horario:

Algunas clases modificarán su horario debido a sus características especiales. La clase 17 se realizará en Sábado y la clase 18 en Domingo dentro del mismo fin de semana. La clase 21 se realizará en Sábado y la clase 22 en Domingo dentro del mismo fin de semana.

Todas las clases comenzarán a las 18.00h, excepto las de 6h que comenzarán a las 16.00h y las de 8 horas que comenzarán a las 10.00h.

La clase de defensa del trabajo de fin de curso se realizará un mes después de la clase 23 para que los alumnos puedan disponer del tiempo suficiente para realizar su trabajo.

Prácticas: El alumno además de asistir a sus clases del temario podrá realizar prácticas asistidas por profesor (Recomendamos un mínimo de 4 horas semanales). Los días de prácticas son voluntarios y móviles, fijando el alumno los días y horas para realizarlos.

Las prácticas se podrán realizar en cualquiera de los horarios establecidos (*) según el calendario por meses que se entrega al comienzo del curso:

Mañanas de 10 a 11:45, de 12 a 13:45 y de 14 a 15:45 (*)

Tardes de 16 a 17:45 y de 18 a 19:45

Noches de 20 a 21:45

Sábados de 10 a 11:45 y de 12 a 13:45 (*)

Ocupación: Grupos reducidos.

Materiales: Todos los materiales, modelos, etc. que se utilicen en las clases semanales fijas, están incluidos en el precio del curso.

Biblioteca y Videoteca: La escuela tiene a disposición de los alumnos más de 2000 ejemplares dedicados a la fotografía. Estos libros y DVD's serán de libre consulta en los horarios establecidos.

Otros:

Servicio de Internet para alumnos y Zona WiFi.

Durante el curso se programarán actividades dentro de **Los Viernes de EFTI** de asistencia voluntaria,

coloquios, conferencias, etc. a las que el alumno podrá asistir acompañado.

Todos los meses se inauguran exposiciones fotográficas.

Descuentos en establecimientos especializados en fotografía presentando el carnet de EFTI.

Cafetería.