

CURSO PROFESIONAL INTENSIVO DE FOTOGRAFIA

TEMA 1.-EL LENGUAJE FOTOGRÁFICO

Breve presentación del curso. El lenguaje fotográfico. Usos de la fotografía. Filosofía y fotografía. Objetividad/subjetividad del acto fotográfico. La fotografía como profesión. La especialización. Fotografía documental, de retrato, reportaje de actualidad, fotografía científica, de naturaleza, social. Características, similitudes y diferencias entre géneros.

TEMA 2.- CÁMARA. PARTES ESENCIALES I

Formación de la imagen en la cámara oscura. Formatos, tipos y elementos de la cámara fotográfica: objetivo, obturador, diafragma, sensibilidad y fotómetro. Ley de reciprocidad.

TEMA 3.- CÁMARA. PARTES ESENCIALES II

Profundidad de campo. Efectos de velocidad de obturación. Modo B. Objetivos.

TEMA 4.-PRIMERAS TOMAS

Realización de ejercicios con profundidad de campo, movimiento y objetivos.

TEMA 5.- MEDICIÓN DE LA LUZ

Concepto de medición de luz reflejada. Gris medio. Sistemas de medición. Sobrexposición y subexposición. Realización de ejercicios tutelados.

TEMA 6.-COMPOSICIÓN Y TÉCNICAS

Nociones y principios fundamentales de composición. Proyección de ejemplos. Encuadres, vectores de dirección, equilibrado zonal. Centro de interés. El color, el tono y el contraste. La iluminación.

TEMA 7.- TUTORÍA I

Visionado de ejercicios.

TEMA 8.- CONTACTO CON LA LUZ

Conceptos básicos de la luz: calidad y color. La luz de tungsteno. Conocimiento de la luz principal y del relleno. Uso del fotómetro de mano. Demostración por el profesor.

TEMA 9. – JUGANDO CON LA LUZ

Analizar imágenes desde el punto de vista de la iluminación. Practicar el uso y medición de la luz principal y relleno.

TEMA 10.- TENDENCIAS DIGITALES

Proyección de imágenes de trabajos digitales de diferentes fotógrafos. Propuesta de realización de un trabajo final.

TEMA 11.- TEORIA DIGITAL E INTRODUCCION AL PHOTOSHOP

El captador digital. El píxel. Tamaño del sensor y del píxel. Concepto de calidad de imagen digital. CAD. Bits. Formación y profundidad de color. Buffer. Sensibilidad y ruido. Balance de blancos. Artefactos. El área de trabajo. Herramientas de visionado. Adobe Bridge.

TEMA 12.- FORMATOS Y GESTION DE ARCHIVOS

Formatos de archivo. Tif. Jpg. Raw. Tamaño de imagen. Tamaño de lienzo. Recortar. Rotar y enderezar. Historia.

TEMA 13.- LUMINOSIDAD Y AJUSTES BASICOS

Histograma. Niveles. Equilibrio de color. Tono y saturación. Ajustes en Raw.

TEMA 14.- AJUSTES AVANZADOS

Capas de ajuste. Curvas. Corrección selectiva. Blanco y negro. Ajustes en Raw.

TEMA 15.- PRÁCTICA

Ejercicios. Resolución de dudas y seguimiento.

TEMA 16.- TUTORIA II

Visionado de ejercicios.

TEMA 17.- EL SIGLO XIX

Los inicios de la fotografía. Proyección de imágenes de mitad del siglo XIX hasta el siglo XX. Movimientos y representantes de los mismos.

TEMA 18.- FLASH DE MANO I

Conceptos básicos del flash de mano: características, velocidad de sincronización, nº guía, modos, manual, automático, TTL, cálculos y compensaciones de exposición.

TEMA 19.- FLASH DE MANO II

Usos del flash: basculamiento, difusores, rebotes. Flash de relleno, noche americana y open flash. Demostración práctica.

TEMA 20.- PRÁCTICA CON FLASH DE MANO

Práctica, toma en exterior con modelo de los temas anteriormente expuestos.

TEMA 21.- REPORTAJE GRÁFICO

Análisis sobre el reportaje gráfico y su planteamiento. Reseñas históricas del reportaje gráfico y autores más relevantes. Preparación de un reportaje gráfico. Encargo a los alumnos de un reportaje.

TEMA 22.- REPORTAJE GRÁFICO. PRÁCTICA EN EXTERIORES

Salida a exteriores para la realización del reportaje gráfico planteado anteriormente.

TEMA 23.- ELEMENTOS DE ESTUDIO.

La lógica de la luz: uso y sentido de la luz según su función en el esquema de iluminación. Análisis de iluminaciones. El Flash de estudio y su manejo. Los accesorios del flash y los equipos auxiliares. Seguridad y manejo de equipos.

TEMA 24.- TRATAMIENTO DEL FONDO

Cómo se iluminan los fondos: fondo blanco, fondo negro y fondo gris. Cortar la luz. Medición de la luz en reflejada.

TEMA 25.- PRÁCTICA TUTELADA

Práctica de estudio con flash y modelo.

TEMA 26.- TUTORIA III

Visionado de ejercicios

TEMA 27.- LA MODERNIDAD

Proyección de imágenes de principios del siglo XX hasta finales de la Segunda Guerra Mundial. Movimientos y representantes.

TEMA 28.- SELECCIONES

Herramientas de selección geométrica. Lazos. Concepto de tolerancia. Selección por gama de colores. Gestión de selecciones. Introducción a canales alfa.

TEMA 29.- HERRAMIENTAS DE PINTURA Y RETOQUE

Selector de color. Gotero. Pinceles. Tampón de clonar. Pincel corrector. Parche. Corrección de ojos rojos. Otras herramientas.

TEMA 30.- CAPAS

Crear. Eliminar. Copiar y pegar. Opacidad. Bloqueo. Concepto de transparencia y fondo. Alinear. Agrupar. Transformar. Objetos inteligentes. Opciones de guardado.

TEMA 31.- MASCARA DE CAPA Y GESTION AVANZADA

Canal alfa y máscara rápida. Máscara de capa. Máscara de recorte. Ajustes por zonas. Modos de fusión.

TEMA 32.- PRÁCTICA

Ejercicios. Resolución de dudas y seguimiento.

TEMA 33.- APLICACIONES DE FLASH

Flash avanzado: luz migratoria, aplicación de suma de destellos y múltiple exposición.

TEMA 34.- ILUMINACIÓN EXTERIORES

La luz en exteriores. Combinación de luz día y flash en exteriores. Controlar la luz del sol mediante palios y reflectores. Cómo iluminar una escena nocturna. Teoría y análisis de ejemplos.

TEMA 35.- PRÁCTICA EN EXTERIORES

Práctica tutelada sobre la clase anterior.

TEMA 36.- PRÁCTICA DE EDICIÓN DE REPORTAJE

La edición fotográfica. Puntos a tener en cuenta al realizar una edición. La edición en función del medio al que va dirigido el reportaje. Práctica de edición con las imágenes tomadas por los alumnos.

TEMA 37.- TUTORIA IV

Visionado de ejercicios.

TEMA 38.- POSTMODERNIDAD

Proyección de imágenes hasta los años 80. Movimientos y representantes.

TEMA 39.- LUZ, TEXTURA Y REFLEJOS

Cómo iluminar los distintos materiales opacos (superficies reflectantes/no reflectantes) transparentes (cristales) y translúcidos y alimentos.

TEMA 40.- PRÁCTICA DE LUZ, TEXTURA Y REFELJOS

Realización y práctica de ejercicios.

TEMA 41.- FILTROS Y EFECTOS CREATIVOS

Enfoque. Desenfoque. Ruido. Corrección de lente. Licuar. Extraer. Galería de filtros. Filtros inteligentes.

TEMA 42. - GESTION DE COLOR

Teoría del color. Modos, espacios y perfiles. Gestión de color en Photoshop. Calibrado de monitor.

TEMA 43.- IMPRESIÓN Y MONTAJE. INTRODUCCION AL LIGHTROOM

Control de salida de imagen. Sistemas de impresión fotográfica. Tipos de montaje y acabado. Conceptos generales de Lightroom. Diferencias y similitudes con Photoshop.

TEMA 44.- PRACTICA FINAL

Ejercicios. Resolución de dudas y balance final.

TEMA 45. CREATIVIDAD.

¿Cómo aprendemos los seres humanos? ¿Qué es creatividad? Cómo funciona nuestro cerebro a la hora de pensar, cómo funciona cuando somos "creativos". El camino de la creatividad: etapas. Cómo potenciar la creatividad. Consejos Generales, técnicas puntuales, recetas para provocar el pensamiento lateral.

TEMA 46.- EL LENGUAJE DE LA MODA Y BELLEZA I

La fotografía de moda como hecho cultural. Historia y tendencias. Análisis de imágenes.

TEMA 47.- EL LENGUAJE DE LA MODA Y BELLEZA II

La praxis, industria, producción e iluminación en la moda. Proyección y análisis de imágenes.

TEMA 48.- PRÁCTICA DE FOTOGRAFÍA DE MODA Y BELLEZA

Práctica de iluminación y dirección de modelos.

TEMA 49.- FOTOGRAFÍA ACTUAL

Proyección de imágenes de los años 80 hasta la actualidad. Movimientos y representantes.

TEMA 50. TUTORIA V

Visionado de ejercicios.

CARACTERÍSTICAS GENERALES CURSO PROFESIONAL INTENSIVO

Duración: tres meses aproximadamente.

Fecha de inicio: 18 de octubre de 2010

Fecha fin: 21 de febrero de 2011

Horario:

Lunes, Martes, Miércoles y Jueves de 15.45 a 17.45h.

Asistencia: 4 Clases semanales. Algunas tutorías se realizarán en Viernes.

Prácticas: El alumno además de asistir a sus clases del temario podrá realizar prácticas asistidas por un profesor (Recomendamos un mínimo de 4 horas semanales) Los días de prácticas son voluntarios y móviles, fijando el alumno los días y horas para realizarlos.

Las prácticas se podrán realizar en cualquiera de los horarios establecidos:

Mañanas de 10 a 11:45, de 12 a 13:45 y de 14 a 15:45(*)
Tardes de 16 a 17:45 y de 18 a 19:45
Noches de 20 a 21:45
Sábados de 10 a 11:45 y de 12 a 13:45 (*)

(*) según el calendario por meses que se entrega al comienzo del curso

Ocupación: Grupos reducidos de 15 alumnos.

Materiales: Todos los materiales, modelos, dossier o CD de apuntes, que se utilicen en las clases semanales fijas, están incluidos en el precio del curso.

Biblioteca y Videoteca: La escuela tiene a disposición de los alumnos más de 2.000 ejemplares dedicados a la fotografía. Estos libros y DVD's serán de libre consulta en los horarios establecidos.

Otros:

Servicio de Internet para alumnos. Zona WiFi en toda la escuela.

Durante el curso se programarán actividades dentro de Los Viernes de EFTI de asistencia voluntaria, coloquios, conferencias, etc. a las que el alumno podrá asistir acompañado.

Todos los meses se inauguran exposiciones fotográficas.

Descuentos en establecimientos especializados en fotografía y otros sitios de ocio con el carné de EFTI.

Área de cafetería.