

## **MASTER INTERNACIONAL EFTI DE FOTOGRAFÍA 2010 XXIX convocatoria: septiembre 2010**

### **ITINERARIO DE CONCEPTO Y CREACIÓN**

Para afrontar los nuevos retos de la fotografía contemporánea el fotógrafo tiene que tener una posición frente al referente muy clara y definida. Este lugar que debe asumir no es otro que el trabajar desde su propio espacio mental, desde su YO. De esta manera los resultados finales serán imágenes con identidad propia que buscarán el interés del espectador ante las preguntas y respuestas que hace el autor.

A lo largo del curso, el alumno comprenderá las claves de la imagen contemporánea, de dónde viene y a dónde se dirige la fotografía que va a definir el siglo XXI. También se darán las claves a los alumnos para que puedan buscar en ellos los intangibles que definen su propia obsesión, su tempo fotográfico, que les va a permitir adentrarse de lleno en la aventura vital que es la fotografía.

Por otra parte, a los alumnos se les dará información de cómo funciona el mercado, tanto en el campo de la creación personal como en el campo profesional. Estas son claves fundamentales para estar presente y participar en la gran revolución que está viviendo la fotografía contemporánea.

### **ITINERARIO DE CONCEPTO Y CREACIÓN Coordinador Ciuco Gutiérrez.**

#### **TEMA 0.- PRESENTACIÓN DEL CURSO.**

Funcionamiento y programación del curso.

#### **TEMA 1.- PUESTA EN COMÚN.**

Cada grupo realizará una puesta en común con su tutor.

#### **TEMAS 2,3,4 y 5 .- HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA.** Dir. Jesús Micó (Teórico, Crítico y Artista Plástico)

La democratización de la fotografía  
Pictorialismo Internacional de fin de siglo XIX  
Proceso de modernización de la fotografía en América (hasta la 2ª Guerra Mundial)  
Las vanguardias históricas de entreguerras  
La fusión entre el arte y la fotografía y la asunción de la tecnología como medio artístico  
Proceso de modernización de la fotografía en Europa (hasta la 2ª Guerra Mundial)  
Las vanguardias históricas de entreguerras  
Fin de las vanguardias  
La 2ª Guerra Mundial y sus consecuencias para el resto del siglo.

#### **TEMA 6.- ELABORACIÓN DE UN PORTFOLIO.** Dir. Ciuco Gutiérrez (Fotógrafo)

No sólo hay que ser buen fotógrafo sino parecerlo. Tanto para buscar trabajo como para conseguir exponer, es necesario tener un book que defienda nuestra propuesta fotográfica. Si hacemos bien las cosas tenemos medio camino andado. Por eso es necesario saber hacer bien el book. Los temas que trataremos en la clase son: Para qué necesitamos un book, a quien va dirigido el book, Book analógico o digital, qué imágenes meter en el book y cómo, Book profesional, Book artístico, cómo hacer un currículo.

#### **TEMAS 7,8,9 y 10.- TEORÍA DE ILUMINACIÓN Y LUMINOTECNIA EN LA IMAGEN.** Dir. José Latova (Fotógrafo)

En estas clases se proporcionará a los alumnos una serie de herramientas de conocimientos prácticos que relacionen la realidad física de la luz con la su proyecto fotográfico personal. Para ello se verán los diferentes tipos de lámparas, focos reflectores o proyectores..., etc, además de las iluminaciones existentes en el mundo cotidiano. Desde estos conocimientos se estructura la metodología del uso de los equipos de iluminación tanto en interiores como el aprovechamiento de la luz natural.

Además se verá el uso del termocolorímetro y el fotómetro para la medición de la temperatura de color de la luz y el contraste.

**TEMAS 11,12,13, 14 .- ESTRATEGIAS PARA LA BÚSQUEDA DE UN LENGUAJE PERSONAL.** Dir. Ciuco Gutiérrez

Estas clases pretenden acercar al alumno a su respuesta personal ante el hecho fotográfico. Para ello se analizará la evolución del lenguaje fotográfico en relación con los referentes y la deformación de los mismos que han ido creando los arquetipos visuales desde los comienzos de la fotografía.

También se verán pautas y estrategias para el desarrollo de un lenguaje expresivo personal con el objetivo de que el alumno se enfrente a proyectos rotundos e interesantes que tengan cabida en el actual discurso de la imagen contemporánea

**TEMAS 15,16.- ILUMINACIÓN TÉCNICA EN EL ESTUDIO.** Dir. Pablo Esgueva (Fotógrafo)

Clases prácticas de estudio donde se verán efectos de luz y aplicaciones creativas y recursos para la optimización de las fotografías realizadas con focos y flashes de estudio

**TEMA 17.- ILUMINACIÓN NARRATIVA I "Semántica y Lógica de la luz".** Dir. Amaya Hernandez (Fotógrafa)

La semántica de la luz, sentido y uso de la luz en función de sus cualidades físicas y su situación en relación al sujeto (práctica, tres situaciones)

**TEMA 18.- ILUMINACIÓN NARRATIVA II "Fotometría aplicada".** Dir. Juan Santacruz (Fotógrafo)

Cómo medir la luz y calcular contrastes y brillos de acuerdo con el formato y la dramática de la imagen (teoría y demostración)

**TEMA 19,20.- LA FOTOGRAFÍA Y EL CUERPO: ANÁLISIS DEL DESNUDO COMO MEDIO Y COMO FIN DE UN PROYECTO FOTOGRAFICO I y II.** Dir. Jesús Micó (Teórico, Crítico y Artista Plástico)

Concepto de desnudo. El desnudo como uno de los grandes "géneros de las Artes visuales".

Diferencias desnudo/cuerpo. Variaciones culturales e históricas del concepto.

Significados y apreciaciones añadidas al concepto de desnudo. Directas: Género, identidad personal, sexualidad. Indirectas: relaciones de poder, ideología y políticas.

Explicación de un proyecto profesional de encargo entorno al cuerpo.

Debate abierto.

**TEMA 21.- MUJER Y FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA.** Dir. Jesús Micó (Teórico, Crítico y Artista Plástico)

Desde el nacimiento de la fotografía y hasta tiempos relativamente recientes, la presencia del universo femenino en la fotografía se ha caracterizado por ser en una gran mayoría de los casos como sujeto pasivo del acto fotográfico, como objeto final del mismo y planteado fundamentalmente por los hombres. Sin embargo, la acción histórica de un buen número de mujeres fotógrafas ha ido reivindicando un papel mucho más activo en los discursos dominantes de la fotografía hasta llegar a una situación como la actual, en la que la visión reveladora de las mujeres está suponiendo uno de los puntos de renovación más sugerentes de la fotografía contemporánea. En esta sesión revisaremos la obra de un grupo de destacadas autoras que siguen esta línea de cambios desde múltiples tipos de trabajos.

**TEMAS 22,23,24 y 25.- FOTOGRAFÍA COMO ARTE CONTEMPORÁNEO .** Dir. Miguel Oriola (Fotógrafo)

Nacimiento de la nueva fotografía de la mano del arte conceptual

Nuevos géneros

Proyección y comentario de la obra del autor

Visionado, análisis final y comentario de trabajos.

**TEMA 26.- ILUMINACIÓN NARRATIVA III "Producción y Análisis".** Dir. Juan Santacruz (Fotógrafo)

El trabajo de producción aplicado a la iluminación. Análisis de ejemplos en cine y fotografía desde el punto de vista de la producción y la semántica de la luz

**TEMA 27.- ILUMINACIÓN NARRATIVA IV "Iluminación en exteriores".** Dir. Amaya Hernández y Juan Santacruz (Fotógrafos)

Iluminación en exteriores, uso de la luz natural, el flash y la luz continua (práctica en exteriores)

**TEMA 28.- ILUMINACIÓN NARRATIVA V “Iluminación y escenografía”.** Dir. Amaya Hernández y Juan Santacruz (Fotógrafos)

Iluminación en decorados, la luz como apoyo a la verosimilitud de la escenografía (práctica en decorados)

**TEMA 29.- ILUMINACIÓN NARRATIVA VI “Iluminación en localizaciones”.** Dir. Amaya Hernández y Juan Santacruz (Fotógrafos)

Iluminación en localizaciones, justificando la luz (práctica en localización real)

**TEMAS 30,31,32,33 y 34 .- EL LABORATORIO DE LOS SUEÑOS.** Dir. José Ramón Bas (Fotógrafo)

El taller trata de la búsqueda del proceso creativo desde el interior investigando la memoria propia o externa

se realizarán ejercicios de diversa índole en el que se tocan otros lenguajes como el literario , el poético , el dibujo, etc, que pueden ayudar en la búsqueda del proceso creativo en sí mismo.

El autor hará una presentación de su trabajo y de cuáles son los motivos que le llevan a expresarlo de esa manera.

Se hará una introducción de distintos autores que han hecho de esa búsqueda una obsesión adentrándonos en el mundo de cineastas como Tarkovski , fotógrafos como Dan Eldon y Miroslav Tichy y otros artistas outsiders(Darger, Bartlett, Rodia, etc.)

Desde el primer día se encargarán ejercicios para fortalecer esa búsqueda además de un trabajo en grupo que se entregará al final del taller.

Interesará la realización de esos ejercicios, no como una búsqueda de la excelencia sino como herramientas para abrir nuevas puertas y nuevos enfoques.

En este taller será fundamental la interacción de los alumnos para crear ese clima de complicidad y energía que favorece el impulso creativo tanto individual como en grupo.

Los alumnos tendrán que tener su trabajo personal que intentaremos mostrar desde una perspectiva distinta a las convencionales.

**TEMA 35.- RESPALDOS DIGITALES.** Dir. Jorge Salgado (Fotógrafo y Director del Área Digital de EFTI)

Captura de imágenes con respaldos digitales. Análisis de los diferentes tipos de captadores.

Trabajo en remoto desde el ordenador. Imagen digital en gran formato. Manejo y control del software del respaldo digital.

**TEMA 36.- FORMATOS Y GESTIÓN AVANZADA DE ARCHIVOS.** Dir. Jorge Salgado (Fotógrafo y Director del Área Digital de EFTI)

Formatos y gestión avanzada de archivos. Archivos Raw, Gestión de archivos mediante Camera Raw, Adobe Bridge, Light Room y otros programas de edición. Control de las imágenes por lotes.

**TEMA 37.- TÉCNICAS AVANZADAS DE OPTIMIZACIÓN DE IMÁGENES.** Dir. Jorge Salgado (Fotógrafo y Director del Área Digital de EFTI)

Métodos avanzados de interpolación, Sistemas de mejora del enfoque, corrección del color y eliminación de dominantes, retoque selectivo por curvas. Restauración por canales de color.

**TEMA 38.- TÉCNICAS AVANZADAS DE CORRECCIÓN DE LUMINOSIDAD.** Dir. Jorge Salgado (Fotógrafo y Director del Área Digital de EFTI)

Opciones de conversión a Blanco y Negro, Ajustes de luminosidad selectiva por capas, utilización de capas de ajuste Mascaras luminosidad.

**TEMA 39.- MÉTODOS DE MEJORA DE LA CALIDAD DE LA IMAGEN.** Dir. Jorge Salgado (Fotógrafo y Director del Área Digital de EFTI)

Filtros de reducción de ruido. Eliminación de artefactos por canales. Aumento del rango dinámico de las imágenes. Técnicas de múltiple revelado digital. Imágenes HDR.

**TEMA 40.- RETOQUE DIGITAL AVANZADO I.** Dir. Jorge Salgado (Fotógrafo y Director del Área Digital de EFTI)

Taller de retoque en el que se aplicaran técnicas de corrección de pieles, maquillaje digital, correcciones estructurales en retrato y cuerpo. Cirugía digital.

**TEMA 41.- RETOQUE DIGITAL AVANZADO II.** Dir. Jorge Salgado (Fotógrafo y Director del Área Digital de EFTI)

Montajes en multiexposición, corrección de luces, conservación de sombras reales en creaciones simuladas, creación de cruzados digitales. Técnicas de aplicación y obtención de texturas.

**TEMAS 42,43,44.- ESTÉTICA E IMAGEN.** Dir. Carmen Dalmau (Lda. en Historia del Arte)

Descubrimiento y educación de la mirada. Espectador y hacedor de imágenes. Elementos para leer las

Imágenes  
Naturaleza estética de la fotografía. La fotografía como otra manera de ver y representar imágenes  
Interacción entre la fotografía y los movimientos artísticos  
Análisis activo y comentario crítico de imágenes a pie de obra (Museo del Prado, Museo Thyssen-Bornemisza, M.N.C.A. Reina Sofía)

**TEMA 45.- SIMBOLOGÍA DE LAS IMÁGENES I.** Dir. Carmen Dalmau (Lda. en Historia del Arte)  
Claves para la interpretación de imágenes artísticas  
Significado y símbolo: conceptos  
Iconografía e iconología  
Método de análisis e interpretación de imágenes

**TEMA 46.- SÍMBOLOGÍA DE LAS IMÁGENES II.** Dir. Carmen Dalmau (Lda. en Historia del Arte)  
Identificación cultural del símbolo: correspondencia entre la idea simbólica y su traducción artística.  
Fuentes para el análisis de contenidos en las imágenes  
Descifrar significados de imágenes.

**TEMAS 47,48,49.- PROYECTOS CREATIVOS.** Dir. Francisco Gil Escalante (Ldo. en Filología Hispánica)  
Cómo podemos favorecer la estructuración de ideas creativas y potenciar la capacidad de comunicación visual de las imágenes.  
Ejercicios prácticos: recursos para producir ideas y organizarlas  
Puesta en común de los proyectos escritos de cada participante: exposición oral y comentarios según unas pautas determinadas  
Visión de las imágenes creadas a partir de los proyectos personales. Comentarios grupales

**TEMAS 50,51.- EL BODEGÓN Y LA LUZ NATURAL.** Dir. Alfonso Zubiaga (Fotógrafo)(Clases de 5 horas)  
Visionado del book de bodegón publicitario. Lo que quieren ver y lo que no, en una agencia.  
Realización de un bodegón de cristal para book. Encargo de un bodegón.  
Realización de un bodegón de un libro sobre fondo blanco con sombras .  
Visionado de los ejercicios realizados por cada alumno.

**TEMAS 52,53.- EL ARTE CONTEMPORÁNEO.** Dir. Santiago B. Olmo (Crítico de Arte)  
Últimas tendencias artísticas.  
Movimientos y escuelas más representativas

**TEMAS 54,55,56.- EL RETRATO EDITORIAL.** Dir. Francis Tsang (Fotógrafo)  
Proyección y discusión de trabajos del autor: Retratos y reportajes donde la gente y el comportamiento humano sea prioritario.  
Clase Práctica. Demostración de alguno de los tipos de iluminación que se vieron en las fotos de la clase anterior. Combinación de luz natural y artificial. Manejar al retratado. Localización y uso de fondos.  
Proyección y discusión de los resultados de la clase práctica. Visionado de imágenes provenientes de fuentes variadas, como pintura, portadas de discos,..

**TEMA 57.- EMULSIONES FOTOGRÁFICAS.** Dir. Valentín Sama (Ldo. Óptica y Fotógrafo)  
La tecnología de la plata, fundamentos y principios. Tecnología convencional y avanzada de los haluros de plata. Eficacia cuántica y estética de imagen. Principios de fabricación de películas en blanco y negro y color.

**TEMA 58.- REVELADORES PARA PELÍCULAS: COMPOSICIÓN.** Dir. Valentín Sama (Ldo. Óptica y Fotógrafo)  
Formulación e influencia sobre la granularidad visible. Implicaciones sobre nitidez y acutancia.  
Relación película-revelador. Alternativas de formato: 35 mm, formato medio, gran formato.  
Emulsiones disponibles en el mercado. Área de trabajo preferente.

**TEMA 59.- TECNOLOGÍA DE LOS SOPORTES.** Dir. Valentín Sama (Ldo. Óptica y Fotógrafo)  
Soportes para copiado a partir de archivos analógicos o digitales: soportes plastificados, soportes de bases e fibra, soportes baritados, chorro de tinta (inkjet), solventes, UV, y nuevas tecnologías. Estabilidad y conservación de los soportes fotográficos y de los montajes para exposición.

**TEMA 60.- ÓPTICA Y LA TECNOLOGÍA DEL OBJETIVO.** Dir. Valentín Sama (Ldo. Óptica y Fotógrafo)

Vidrio óptico, cristales, fabricación de lentes, revestimientos. Diseño de objetivos: de lo histórico al futuro. Rendimiento de los objetivos. Interrelación con las estructuras de la película y la de los captadores. Motores de enfoque y calidad de imagen. Métodos de prueba: industriales, científicos y personales. Marcas principales frente a fabricantes independientes.

**TEMA 61.- TECNOLOGÍA DE LA CÁMARA.** Dir. Valentín Sama (Ldo. Óptica y Fotógrafo)

Breve historia de la tecnología de la cámara desde sus orígenes hasta nuestros tiempos: interrelación entre tecnología, "oficio" y estilo personal de los autores. Sistemas de visión: réflex, telémetro y visor electrónico. Captadores digitales: tecnología actual y evolución previsible. Sistemas de prevención contra el polvo. Sistemas de medición y estabilización. Nuevas tecnologías "inteligentes" y previsión de futuro.

**TEMAS 62,63,64,65, y 66.- INDIVIDUO E IDENTIDAD I, II, III, IV y V** (Beatriz Martínez, Juan Santacruz, Amaya Hernández, Jorge Salgado)

Representación de los individuos a través de las imágenes y cómo influyen en nuestra percepción de la identidad. Análisis de diferentes estrategias: retrato documental, diario personal, escenario simulado, performance... así como los diferentes discursos conceptuales que dichas imágenes generan en nuestra percepción de los "otros". La luz y la postproducción digital como herramientas del lenguaje visual.

**TEMA 67.- COPIADO EN BLANCO Y NEGRO DE ALTA CALIDAD.** Dir. Fernando Marcos (Fotógrafo, Premio World Press Photo de las Artes 2002)

Análisis del laboratorio en blanco y negro y todos los elementos que en él intervienen. Cómo conseguir una copia ideal, contrastes y reservas. Positivado de nuevas emulsiones, emulsiones de grano cúbico y super - pancromática.

**TEMA 68.- POSITIVADO ESPECIAL EN PAPELES TEXTURIZADOS.** Dir. Fernando Marcos (Fotógrafo, Premio World Press Photo de las Artes 2002)

Copiado en papeles de fibra sin soporte de barita, texturizados, papeles de algodón. Positivado por inmersión y manipulación creativa de la copia. Emulsiones Maco y Rollei. Emulsiones Retro. Películas infrarrojas.

**TEMA 69.- TRATAMIENTOS DE PERMANENCIA, RETOQUE Y ACABADO FINAL.** Dir. Fernando Marcos (Fotógrafo, Premio World Press Photo de las Artes 2002)

Procesos de alta estabilidad. Viradores al sulfuro, el virado al selenio. Planchado, retoque y presentación final de la copia. Soportes de aluminio, metacrilato, plásticos, cartón pluma.

**TEMAS 70,71,72,73.- GESTIÓN DEL ESPACIO.** Dir. José Latova (Fotógrafo)

El objetivo de esta asignatura es el de conseguir que los alumnos entiendan la relación que existe entre la cámara y el espacio fotografiado. Para ello los alumnos trabajarán con cámaras de medio formato con objetivos desplazables y cámaras técnicas de gran formato para la optimización de sus imágenes en relación con el control absoluto del espacio fotografiado.

**TEMAS 74,75,76,77,y 78.- DSLR FILMMAKING: CINEMATOGRAFÍA 2.0** Dir: Juan Santacruz (Fotógrafo)

El taller funcionará a modo de los workshops "hands on cinematography" americanos. Se trata de estudiar la teoría elaborando un proyecto. Para ello a los alumnos se les dan las bases teóricas en la clase 1. El resto de clases mimetizan el flujo de trabajo de la cinematografía con cámaras DSLR. Las prácticas se realizarán sobre la plataforma Mac con los programas del Final Cut Studio: final cut, color, motion, compresor, cinema tools y dvd Studio pro. El material se rodará utilizando las cámaras de Canon 5d MKII y 7dMkII con el firmware de última generación Durante la segunda clase se grabará un pequeño video clip en estudio. El resto de clases se centran en terminar el proyecto (editar, etalonar, retocar el color, ect) y publicarlo en un blog en Internet además de editar un DVD y un archivo Master en HD.

**TEMAS 79,80,81, y 82.- EL DISCURSO DE LA IMAGEN CONTEMPORÁNEA .** Dir. Manuel Rufo (Fotógrafo)

Proyección y análisis de aquellos lenguajes artísticos que han utilizado la imagen fotográfica basándose en la alteración de sus significados primarios y en la hibridación del lenguaje. Recorrido por las diferentes corrientes históricas del fotomontaje y su evolución e incidencia en arte del siglo XX.

El fotomontaje digital: La influencia del medio digital en la elaboración de imágenes contemporáneas. Relectura y actualización de los principios del fotomontaje. Visualización de

obras y autores que trabajan utilizando el entorno digital en la elaboración de imágenes. Proyección y comentarios de la obra del autor.

La imagen en movimiento: génesis y evolución. Introducción en el lenguaje de la videocreación contemporánea. Proyección de vídeos de diferentes autores en los que están presentes la manipulación de las imágenes y los principios del fotomontaje.

Clase práctica basada en el análisis, exposición y comentarios de los trabajos realizados por los propios alumnos

**TEMAS 83,84,85,86.- ARTIMODA.** Dir. Miguel Oriola (Fotógrafo)

Fotógrafos de moda que hacen arte

Fotógrafos de arte que hacen moda

Clase práctica con modelo en estudio

Visionado, análisis final y comentario de trabajos. Visionado de fotografías tomadas en la clase práctica

**TEMAS 87,88,89.-TALLER DE EDICIÓN.** Dir. Ciuco Gutiérrez y Beatriz Martínez.

Una buena edición es fundamental para conseguir un buen trabajo final. El objetivo de estas clases es el de analizar los trabajos de los alumnos y según los objetivos que se quieran conseguir dar las pautas de edición para dejar solamente la imágenes necesarias y desechar el resto. El lema de una buena edición podría ser perfectamente el famoso "Menos es Más". Las clases serán prácticas y los alumnos deberán presentar los trabajos a editar en copias en papel.

**TEMAS 90,91. -EL PROYECTO AUDIOVISUAL. DOCUMENTALISMO VIDEOGRÁFICO.** Dir. Eduardo Momeñe (Fotógrafo)

El video como un medio de creación y de comunicación para desarrollar nuestra capacidad de narrar en términos visuales. Nuevas propuestas de narración.

En estas clases nos acercaremos a todos aquellos elementos que conformarán nuestra obra audiovisual y que tendremos que interaccionar, como serán los textos escritos, las fotografías, las imágenes en movimiento, el sonido en su faceta musical y/o locucional (texto hablado); todo ello dirigido a plasmar una obra de expresión estética. Estudiaremos la obra de maestros del cine, del video y de la fotografía. Buscaremos una base sólida para que podamos comenzar a desarrollar nuestras ideas.

La postproducción. Introducción a los programas de edición de video y fotografía de iLife. Edición de música, programa Audacity.

**TEMAS 92,93,94 y 95.- PROYECTO DE GRUPO I, II, III y IV.** Dir. José Luis Santalla (Fotógrafo)

En este taller, los alumnos junto al profesor definirán un proyecto visual para realizar en grupo. Una vez estudiadas las estrategias a seguir y los materiales a utilizar, llevarán a cabo el proyecto y revisarán los resultados.

**TEMA 96.- VIDEOARTE CONTEMPORÁNEO** Beatriz Martínez Barrio (Fotógrafa y Lic. Bellas Artes)

Introducción al videoarte contemporáneo a través de algunos vídeos de autores de referencia.

**TEMA 97.- LA FOTOGRAFÍA COMO INSTALACIÓN.** Dir. Beatriz Martínez Barrio (Fotógrafa y Lic. Bellas Artes)

La interacción de la obra fotográfica con el espacio expositivo y con el espectador. Análisis del trabajo de:

- artistas que utilizan la fotografía como punto de partida para la creación de imágenes en las que la instalación se convierte en parte esencial del contenido de la obra.
- artistas multidisciplinares que buscan ampliar las posibilidades expresivas del medio fotográfico mediante la combinación con otros géneros.
- artistas que usan la fotografía como herramienta de documentación de diversas manifestaciones artísticas efímeras: land art, performance art, arte conceptual, etc.
- La idea en movimiento. Tiempo, espacio y sonido. La poética del minimalismo. Proyección, comentario y análisis de obras de video artistas contemporáneos.

**TEMA 98. - MODA DIGITAL I.** Dir. Manuel de los Galanes (Fotógrafo)

Proyección y explicación de mis trabajos profesionales.

Cómo afrontar la producción y posterior destino de las imágenes.

Explicación real del tratamiento con los diferentes medios (agencias de publicidad, editores, clientes directos, etc.)

**TEMA 99. - MODA DIGITAL II.** Dir. Manuel de los Galanes (Fotógrafo) (clase de 5 horas)

Realización de 2 sesiones fotográficas, una con Flash y otra con luz continua.

**TEMA 100. - MODA DIGITAL III.** Dir. Manuel de los Galanes (Fotógrafo) (clase de 5 horas)

Retoque de las imágenes seleccionadas en la clase anterior.

**TEMAS 101,102 y 103.- TÉCNICAS AVANZADAS DE CAPTURA DIGITAL.** Dir. Hugo Rodríguez (Fotógrafo)

Configuración óptima de la cámara. Técnica de enfoque preciso. Corrección de backfocus. El balance de blancos. La exposición óptima en digital. Exponer en base al histograma. Exponer a la derecha. Práctica: aplicar los conceptos aprendidos.

**TEMA 104.-VISIONADO DE PORTFOLIOS I.** Dir. Ciuco Gutiérrez (Fotógrafo)

Los alumnos deberán traer a esta clase un boceto físico de book (se puede hacer con fotocopias o impresiones de impresora), con las fotos seleccionadas para presentar o bien al mundo profesional o al mundo artístico. Deberán acompañar las fotos con un currículum, todo ello siguiendo las pautas marcadas en la clase 6.

**TEMAS 105,106,107 y 108.-PRÁCTICAS ARTÍSTICAS.** Dir. Eugenio Ampudia (Artista)

El papel del artista como sujeto subversivo  
El uso de las imágenes, el poder de los materiales, los cambios comunicacionales y el nuevo planteamiento espacio-tiempo  
La imagen en movimiento. La velocidad del arte. Los intangibles. Los procesos y las estrategias  
El espacio expositivo. Ferias y Bienales  
El espectador: ¿un depredador voraz o un hámster atrapado?  
El rol de los comisarios y críticos

**TEMA 109.- PROYECTO PERSONAL I.** Dir. Juan Valbuena (Fotógrafo)

Muestra del trabajo de seis autores y sus respectivos seis proyectos personales y cómo éstos culminan en forma de libro: Frank, Plossu, Misrach, Pam, d'Agata y Larraín. Se proyectarán reproducciones de los libros elegidos y se comentarán las palabras que los propios autores han dicho sobre sus propios proyectos, sus vivencias personales...  
Proyección del trabajo del autor y su experiencia personal con el proyecto LA ANCHA FRONTERA. Se abordarán las cuestiones prácticas (obtención de las becas, financiación, colaboraciones, mecánica de trabajo, maquetación del libro, profundización del proyecto, iniciación de las series videográficas complementarias...)  
Información sobre becas y preparación del camino para la segunda jornada.

**TEMA 110.- PROYECTO PERSONAL II.** Dir. Juan Valbuena (Fotógrafo)

Propuesta individual de realización de proyecto personal. Exposición y debate en clase de las mismas.

**TEMAS 111,112.- IDIOMAS Y DIALECTOS.** Dir. Alejandro Castellote (Comisario de Exposiciones)

Examen de los roles que ejercen los protagonistas y pseudo protagonistas en los escenarios del arte.

Los autores. Los ciclos de vigencia de los autores y de los temas.  
El panorama internacional.  
Una mirada transversal a las tendencias y quienes las generan.  
Los comisarios  
Los centros, los nuevos centros y las periferias. El multiculturalismo y la globalización.  
Las Instituciones, los Festivales, las Bienales, y los Museos de Arte Contemporáneo.

**TEMAS 113,114.- FOTOGRAFÍA, DERECHOS DE AUTOR Y DERECHO A LA PROPIA IMAGEN.** Dir.

Javier González (Abogado especializado en derechos de autor) (Dividida en 2 clases de 2 horas).

Consideración general de la Fotografía en el mundo jurídico.  
Derechos de autor, facultades y límites de la actividad fotográfica.

**TEMA 115.- LA FOTOGRAFÍA EN LAS INSTITUCIONES. LOS CENTROS CULTURALES.** Dir. Rafael Liaño (Fotógrafo y Gestor cultural del Centro Cultural de las Artes del Ayuntamiento de Alcorcón)

Los concursos (qué y cómo debo presentar una obra. Qué suele valorar el jurado. Qué hacer para ser seleccionado). Las exposiciones (cómo presentar un proyecto, la elaboración del dossier, los datos necesarios). Se hará también un repaso a la fotografía que actualmente se está adquiriendo para las colecciones públicas. Y, finalmente se le dará al alumno una lista de centros culturales y gestores para que pueda presentar sus proyectos ya sean individuales o colectivos.

**TEMA 116.- DE LA ESCUELA AL MERCADO: COMO VENDER MI TRABAJO.** Dir. José Luis Dirube (Fotógrafo)

Reflexionar sobre la necesidad de dedicar un tiempo a la actividad comercial, para vender el producto de nuestro trabajo. Al final de esta clase los asistentes tendrán una visión de las técnicas de venta y de la tipología de clientes, que les permita planificar la comercialización de sus fotografías.

La necesidad de vender. Qué vendo, a quien, en qué condiciones. Características de los compradores, razones para comprar. El proceso de la venta. Seguimiento y mantenimiento de clientes.

**TEMA 117 y 118.-OPTIMIZACIÓN DE PROCESOS Y ACABADOS FINALES.** Dir. Jesús Alonso (Fotógrafo)

Explicación de varias fotografías de trabajos reales desde el primer momento en el que se realiza el encargo o se tiene la idea hasta el acabado final de un alto nivel de excelencia. Se estudiará todo el proceso técnico y creativo paso a paso y las estrategias seguidas para alcanzar los objetivos previamente definidos. Las fotografías de referencia que sirven de ejemplo han sido realizadas para el mundo de la moda, la publicidad, industrial y también personal.

**TEMA 119.- VISIONADO DE PORTFOLIOS II**

Evaluación final de portfolios realizada por expertos: Ciuco Gutiérrez (Fotógrafo), Alejandro Castellote (Comisario de Exposiciones)

**TEMA 120,121,122 .- TALLER CON FOTÓGRAFO EXTRANJERO**

**TEMA 123,124,125 .- TALLER CON FOTÓGRAFO EXTRANJERO**

**TEMA 126,127,128 .- TALLER CON FOTÓGRAFO EXTRANJERO**

**ARTISTAS INVITADOS:**

**TEMA 129.- CHEMA MADOZ** (Fotógrafo, Premio Nacional de Fotografía año 2000)

**TEMA 130.- MANUEL VILARIÑO** (Fotógrafo, Premio Nacional de Fotografía año 2007)

**CICLO DE CONFERENCIAS** (abiertas a los alumnos de los dos itinerarios)

**TEMA 131.- CONFERENCIA DE CIUCO GUTIÉRREZ** Fotógrafo

**TEMA 132.- CONFERENCIA DE OUKA LEELE** Fotógrafa y Premio Nacional de Fotografía año 2005.

**TEMA 133.- CONFERENCIA DE JOSE LUIS TIRADO** (Artista Visual)

**TEMA 134.- CONFERENCIA DE CONCHA PEREZ** (Fotógrafa)

**TEMA 135.- CONFERENCIA ALFONSO ARMADA** (Escritor y Periodista)

**TEMA 136.- CONFERENCIA DOMINIQUE MOLLARD** (Fotógrafo)

**TEMA 137.- CONFERENCIA OSCAR MOLINA** (Fotógrafo)

**TEMA 138.- CONFERENCIA CRISTOBAL HARA** (Fotógrafo)

**TEMAS 139-148.- TUTORÍA MENSUAL**

**TEMAS 149-153.- TUTORÍA ESPECIAL (Ciuco Gutiérrez)**

**TEMA 154 - 163.- TUTORÍA DE GRUPO CON EL TUTOR DE CURSO**

**164- 167** Se realizarán fuera de programa cuatro actividades para todos los grupos del master, limitadas en plazas, hasta completar aforo.

## **CARACTERÍSTICAS CURSO MASTER INTERNACIONAL**

### **ESQUEMA DEL CURSO**

El Curso Master tiene una duración de 11 meses.  
El alumno puede elegir entre dos itinerarios:

Itinerario de Concepto y Creación.  
Itinerario Nueva Realidad, Nuevo Documentalismo.

### **PRÓXIMA CONVOCATORIA 2010/2011**

Septiembre 2010. Desde Septiembre 2010 hasta Julio 2011.

**Fecha de comienzo: 6 de Septiembre 2010 (abierta convocatoria)**

### **HORARIOS SEPTIEMBRE 2010:**

#### **Itinerario: Concepto y Creación**

Lunes, miércoles y viernes de 9:00 a 12:00h  
Martes, miércoles y jueves de 9:00 a 12:00h  
Lunes, miércoles y viernes de 17:00 a 20:00h  
Martes, miércoles y jueves de 19:00 a 22:00h

#### **Itinerario: Nueva Realidad: Nuevo Documentalismo.**

Martes, jueves y viernes de 09:00 a 12:00h  
Lunes, martes y jueves de 19:00 a 22:00h

NOTA: Estos horarios y grupos pueden ser reestructurados por necesidad de la escuela.

El programa puede sufrir modificaciones por parte de EFTI.

### **ACCESO**

Para poder acceder al Curso Master es necesario presentar la siguiente documentación:

- .- Dirección de página web o dossier de fotos para ser visionado por los tutores del curso con las siguientes características:  
El dossier deberá tener entre 6 y 12 imágenes y se pueden presentar en copias en papel, diapositivas, cd o enviar por e-mail a master@efti.es. Si las imágenes están digitalizadas, deben ir en formato .jpg con un tamaño no mayor de 1.000 píxeles en su lado mayor.
- .- Carta de Intencionalidad indicando la motivación para realizar el curso y expectativas del mismo, el enfoque profesional y/o personal, y la aplicación de los conocimientos adquiridos hasta el momento.
- .- La presentación de un Currículum Vitae (excepto aquellos alumnos que hayan realizado el curso de Fotografía Profesional en EFTI)
- .- Revisada la documentación, se comunicará la aceptación o no al futuro alumno.

### **CLASES RECORDATORIAS DE ILUMINACIÓN**

Son tres clases técnicas que se imparten a nivel recordatorio de conceptos básicos acerca de manejo de flash de mano, flash de estudio y fotometría que se dan por sabidos. Estos temas serán necesarios para el buen seguimiento del master. De estas tres clases que se ofrecen, el alumno podrá apuntarse a las clases concretas que le interesen.

### **CURSO INTENSIVO DE PHOTOSHOP**

Para el buen seguimiento de las clases de Photoshop que se imparten en el programa del Curso Master es necesario saber determinados conocimientos acerca de este programa. EFTI pone a disposición de los alumnos del Master un curso intensivo del contenido fundamental y necesario para poder entender las clases posteriores. Si estás interesado en realizar este curso solicítanos más información.

#### **ASISTENCIA:**

3 Clases semanales, de tres horas de duración cada una.

Debido a la cantidad de clases en el programa se establecerán clases algunos sábados que se avisarán previamente.

Por sus características especiales, determinadas clases pueden modificar su horario y día.

Según programa, se podrán establecer mas días de clase semanales, así como clases de más horas de duración.

Ciclo de **conferencias** (asistencia obligatoria a 4 de ellas)

**Tutorías** mensuales y entrega de proyectos y trabajos.

Prácticas asistidas (Recomendamos un mínimo de 6 horas semanales) se pueden realizar en cualquier horario, tanto en nuestra aulas de edición digital, platós, laboratorio de revelado de negativos, de positivado de papel.

Asistencia voluntaria a las **actividades mensuales** con algunos de los tutores del curso.

Asistencia voluntaria a las **actividades paralelas** que se organizan dentro del ciclo **Los Viernes de EFTI**.

Para la obtención del diploma es preciso haber asistido al menos al **90%** de las clases que aparecen en el programa.

**Pasados 15 minutos** de cortesía del comienzo de la clase, **no se podrá acceder a la misma**, hasta el descanso que se realice a mitad de la clase.

Si un alumno no asistiera a más de 25 clases, por causa no justificada, la escuela se reserva la opción de darle de baja en el curso, sin derecho a ningún reintegro.

#### **RECUPERACIONES**

El alumno podrá recuperar un MAXIMO DE 5 CLASES, siempre que justifique la causa y notifique la falta con, al menos, 24 horas de antelación. **Cumplido este cupo, cualquier otra clase perdida, no se podrá recuperar.** Las recuperaciones serán con otros grupos posteriores que den esa clase. Esta información se amplía en las Normas generales del Master.

#### **TRABAJOS Y TUTORÍAS:**

A lo largo del curso se establecerán tutorías para entrega o visionado de trabajos y resolución de dudas. Para asistir el alumno tendrá que presentar sus trabajos de acuerdo a lo indicado en el protocolo de tutorías que aparece en las Normas Generales del curso. En cada tutoría, el alumno puede elegir a dos tutores diferentes.

Además cada grupo tiene asignado un tutor para un seguimiento constante y personalizado del trabajo de los alumnos, con el que tendrá una tutoría de grupo mensual.

Se pueden realizar consultas on line a los tutores del curso.

#### **CONFERENCIAS**

A lo largo del curso se realizan conferencias para todos los alumnos del Master, se puede asistir a todas las conferencias independientemente del itinerario elegido, pero siempre será obligatorio asistir a cuatro como mínimo. Las conferencias siempre se realizarán en Sábado por la mañana.

#### **OCUPACIÓN**

Los alumnos se dividirán en grupos de un máximo de 18 personas en las clases prácticas.

Los grupos se podrán juntar en las clases teóricas y de proyección.

#### **MATERIALES:**

Todos los materiales como, dossier de apuntes, químicos, películas etc. necesarios para la realización de las clases del temario, están incluidos en el precio del curso.

Los procesos de revelado de las películas que se realizan durante el curso **NO están incluidos**.

A las clases que se realicen en exteriores, dentro de la comunidad de Madrid, el alumno accederá por sus propios medios.

#### **PRÁCTICAS:**

Las prácticas se podrán realizar en cualquiera de los horarios establecidos (\*) según el calendario por meses y normas que se entrega al comienzo del curso:

Mañanas de 10 a 11,45, de 12 a 13,45, de 14 a 15,45 (\*)

Tardes de 16 a 17,45 y de 18 a 19,45

Noches de 20 a 21,45

Sábados de 10 a 11,45 y de 12 a 13,45 (\*)

**BIBLIOTECA Y VIDEOTECA:** La escuela tiene a disposición de los alumnos más de 2500 ejemplares dedicados a la fotografía, estos libros y DVD's serán de libre consulta en los horarios establecidos.

**OTROS:**

Servicio de Internet para alumnos. Zona WiFi en toda la escuela.

Durante el curso se programarán actividades dentro de **Los Viernes de EFTI** de asistencia voluntaria, coloquios, conferencias, etc. a las que el alumno podrá asistir acompañado.

Todos los meses se inauguran exposiciones fotográficas.

Descuentos en establecimientos especializados en fotografía.

Área de cafetería.

**COORDINACIÓN Y DIRECCIÓN DE AREAS**

Director del Master: **Ciuco Gutiérrez**

Coordinador del Itinerario Concepto y Creación: **Ciuco Gutiérrez**

Coordinador del Itinerario Nueva Realidad, Nuevo Documentalismo: **Eduardo Momeñe**.

Director y tutor del área Digital: **Jorge Salgado**.

Coordinación Fotógrafos extranjeros: **Beatriz Martínez**

**TUTORES Convocatoria Septiembre 2010**

**Itinerario: Concepto y Creación**

**Miguel Oriola**, grupo de lunes, miércoles y viernes de 9:00 a 12:00

**Beatriz Martínez**, grupo de martes, miércoles y jueves de 9:00 a 12:00h

**Amaya Hernández**, grupo de lunes, miércoles y viernes de 17:00 a 20:00h

**Juan Santacruz**, grupo de martes, miércoles y jueves de 19:00 a 22:00h

**Itinerario: Nueva Realidad: Nuevo Documentalismo.**

**Jorge Salgado**, grupo de martes, jueves y viernes de 09:00 a 12:00h

**Fernando Marcos**, grupo de lunes, martes y jueves de 19:00 a 22:00h

**CONOCIMIENTOS NECESARIOS PARA PODER REALIZAR EL MASTER**

Conocimiento absoluto de los controles de cámara (diafragma, velocidades, ISO, modos de exposición, modos de medición, etc.

Dominio del fotómetro de mano, tanto en medición incidente como reflejada, así como medición de flash y luces mezcladas.

Conocimiento básico de la cámara de medio formato.

Conocimientos del manejo del flash de estudio.

Conocimientos en iluminación de estudio y control de los elementos de un plató.

Conocimientos en cultura fotográfica (historia, tendencias, autores etc.)

Conocimientos en composición y teoría del color.

Fundamentos de la teoría digital (formación de imagen digital, profundidad de bits, rango dinámico, formato de archivos, etc.

Dominio del programa Photoshop. (herramientas, selecciones, capas, mascarar de capa, modos de fusión, capas de ajuste.)

Conocimientos de los sistemas operativos de Windows y de Os (Mac).

**El alumno al matricularse en el curso declara tener conocimientos de estos mínimos exigidos.**