

MASTER INTERNACIONAL EFTI DE FOTOGRAFÍA 2010 XXIX convocatoria: septiembre 2010

ITINERARIO NUEVA REALIDAD, NUEVO DOCUMENTALISMO

Este itinerario plantea al alumno un aprendizaje riguroso de la fotografía como medio de creación y de expresión. Desde sus comienzos, la fotografía ha representado un medio extraordinario para representar el mundo, y lo que es más importante, nuestra propia visión de él, una nueva realidad que se ha plasmado a través de los grandes fotógrafos de reportaje, de los grandes paisajistas, o de los mejores retratistas.

Actualmente, todo ese universo que está ahí delante de nuestra cámara, con las personas que lo habitan y los espacios en los que todo transcurre, nos propone nuevas actitudes, nuevas miradas y nuevos gestos.

El documentalismo fotográfico ha recorrido un apasionante camino en su tarea de descubrir y de describir el mundo, hasta ocupar un lugar de privilegio en el concierto del arte contemporáneo. Estamos ante un curso que va a profundizar en toda la carga visual, conceptual y cultural que la fotografía puede.

Nueva Realidad, Nuevo Documentalismo es ante todo, una propuesta para que seamos buenos fotógrafos, con una sólida formación técnica, imprescindible para desarrollar nuestras ideas, y poseamos un conocimiento del mundo fotográfico, que nos permitan tanto desarrollar nuestro potencial como creadores de imágenes fotográficas, como contar con una excelente adaptación al mundo profesional, gracias a una muy completa formación.

ITINERARIO NUEVA REALIDAD, NUEVO DOCUMENTALISMO Coordinador: Eduardo Momeñe.

TEMA 0.- PRESENTACIÓN DEL CURSO.

Funcionamiento y programación del curso.

TEMA 1.- PUESTA EN COMÚN.

Cada grupo realizará una puesta en común con su tutor.

TEMA 2.- RESPALDOS DIGITALES. Dir. Jorge Salgado (Fotógrafo y Director del Área Digital de EFTI)

Captura de imágenes con respaldos digitales. Análisis de los diferentes tipos de captadores. Trabajo en remoto desde el ordenador. Imagen digital en gran formato. Manejo y control del software del respaldo digital.

TEMA 3.- FORMATOS Y GESTIÓN AVANZADA DE ARCHIVOS. Dir. Jorge Salgado (Fotógrafo y Director del Área Digital de EFTI)

Formatos y gestión avanzada de archivos. Archivos Raw, Gestión de archivos mediante Camera Raw, Adobe Bridge, Light Room y otros programas de edición. Control de las imágenes por lotes.

TEMA 4.- TÉCNICAS AVANZADAS DE OPTIMIZACIÓN DE IMÁGENES. Dir. Jorge Salgado (Fotógrafo y Director del Área Digital de EFTI)

Métodos avanzados de interpolación, Sistemas de mejora del enfoque, corrección del color y eliminación de dominantes, retoque selectivo por curvas. Restauración por canales de color.

TEMA 5.- TÉCNICAS AVANZADAS DE CORRECCIÓN DE LUMINOSIDAD. Dir. Jorge Salgado (Fotógrafo y Director del Área Digital de EFTI)

Opciones de conversión a Blanco y Negro, Ajustes de luminosidad selectiva por capas, utilización de capas de ajuste Máscaras luminosidad.

TEMA 6.- MÉTODOS DE MEJORA DE LA CALIDAD DE LA IMAGEN. Dir. Jorge Salgado (Fotógrafo y Director del Área Digital de EFTI)

Filtros de reducción de ruido. Eliminación de artefactos por canales. Aumento del rango dinámico de las imágenes. Técnicas de múltiple revelado digital. Imágenes HDR.

TEMA 7.- RETOQUE DIGITAL AVANZADO II. Dir. Jorge Salgado (Fotógrafo y Director del Área Digital de EFTI)

Taller de retoque en el que se aplicaran técnicas de corrección de pieles, maquillaje digital, correcciones estructurales en retrato y cuerpo. Cirugía digital.

TEMAS 8 y 9.- ILUMINACIÓN TÉCNICA I y II. Dir. Pablo Esgueva (Fotógrafo publicitario)
Clase práctica. Iluminación en el retrato a través de la cámara de gran formato. Esquemas, movimientos y toma en plató. La construcción de la luz y sus efectos. Modelado y volumen. Aplicaciones creativas. Macrofotografía.

TEMAS 10, 11 y 12.- TÉCNICAS AVANZADAS DE CAPTURA DIGITAL. Dir. Hugo Rodríguez (Fotógrafo)

Configuración óptima de la cámara. Técnica de enfoque preciso. Corrección de backfocus. El balance de blancos. La exposición óptima en digital. Exponer en base al histograma. Exponer a la derecha. Práctica: aplicar los conceptos aprendidos.

TEMAS 13, 14 y 15.- ILUMINACIÓN FUNDAMENTAL. Dir. Miguel Oriola (Fotógrafo)
Promoción del uso de una única luz como principio básico de la iluminación ilustrada con ejemplos de fotógrafos actuales. Luz Directa o grado de Suavidad. Dirección de la luz y frontalidad.

TEMAS 16, 17, 18, 19.- FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL: Dir. Paco Junquera (Fotógrafo y editor)
Contemos el mundo desde nuestro punto de vista.
En la primera parte de este taller se revisará los momentos más importantes de la historia de la fotografía documental desde finales del siglo XIX hasta nuestros días.
Cómo diferentes fotógrafos, dentro de una determinada realidad económica, social y cultural, han construido sus "historias fotográficas" intentando compartir su visión de lo que ocurría.
En la segunda parte se estudiará más en profundidad el trabajo de dos fotógrafos documentales actuales. Analizaremos todo el proceso: desde su idea inicial hasta su publicación final.

TEMA 20.- EL NACIMIENTO DE LA FOTOGRAFÍA. Dir. Eduardo Momeñe (Fotógrafo)
Nos acercaremos a la evolución del medio fotográfico a lo largo de sus casi dos siglos de existencia.
Abordaremos esta evolución desde un punto de vista visual y conceptual, haciendo hincapié en aquellos momentos ciertamente provocados por grandes fotógrafos- que han hecho posible el desarrollo de la fotografía hasta convertirse en el medio de creación que es hoy en día.

TEMA 21.- HACIA LA DEFINICIÓN DEL MEDIO FOTOGRÁFICO. Dir. Eduardo Momeñe (Fotógrafo)
Dejaremos planteados aquellos hitos que nos permitan una cómoda comprensión – una visión amplia- del camino recorrido por la estética fotográfica en este corto periodo de tiempo. A partir de ello, el alumno podrá comprender mejor el medio con el trabaja, y si desea profundizar en la historia de la fotografía, dispondrá de una buena base para ampliar sus conocimientos.
Usaremos la base de datos (textos e imagines) que internet nos ofrece.

TEMAS 22,23,24,25.- EL RETRATO EDITORIAL. Dir. Luis de las Alas (Fotógrafo)
El retrato editorial: la idea, el personaje, el entorno, la iluminación.
Proyección y análisis de los autores más importantes del retrato.
Realización de una toma fotográfica en localización.
Explicación de la metodología de trabajo del autor.
Clase práctica y realización por parte de los alumnos de una toma fotográfica.
Visionado y análisis de los trabajos realizados.

TEMAS 26,27,28,29,30.- LA EDICION FOTOGRAFICA: Crear una Historia Personal con Imágenes Dir. Carlos de Andrés (Fotógrafo)
Si calculamos que una persona de 30 años ha vivido 946.080.000 segundos, ¿cuántas imágenes de esos 946 millones de instantes han quedado grabadas para siempre en nuestra memoria? ¿Por qué? ¿Qué debe tener una imagen para ser imborrable? ¿Cuántos besos habremos visto en nuestra vida? ¿Y por qué sólo el de Robert Doisneau se convierte en símbolo? ¿Por qué una sola fotografía de Robert Capa representa la realidad de la Guerra mejor que todas las series documentales? ¿Por qué Oliverio Toscani elevó a iconos publicitarios sus artísticas imágenes transgresoras? ¿Por qué sólo ha pasado a la historia un retrato del Che y no cientos?

Este taller está diseñado para crear y ampliar conocimientos sobre cómo seleccionar las mejores fotografías realizadas de un tema concreto, montadas y seriadas para su mejor lectura visual; aportando calidad en la composición, geometría, creación e información, aprendiendo a valorar las buenas imágenes de las que no lo son y porqué. Un valor añadido imprescindible.

TEMAS 31,32,33,34.- FOTOGRAFÍA EDITORIAL. Dir. Tino Soriano (Fotógrafo, Premio World Press Photo de las Artes 1998)

Visionado del trabajo de los alumnos
Los límites del fotoperiodismo en el siglo XXI.
El cliente y tú: diferentes tipos de encargo y cómo resolverlos
La fotografía de viajes profesional. Mi experiencia con National Geographic y con otras revistas del mismo género.
Fotografía humanística y trabajo personal. Reportaje "de autor".
Encargo de una práctica (fuera de clase) para visionar resultados el día siguiente.
Edición y análisis del reportaje con fotos de los alumnos.

TEMAS 35,36.- PUESTA EN PÁGINA Y FOTOGRAFÍA. Dir. R. Curtis (Director de Arte)

Taller práctico-teórico sobre la utilización de la fotografía en el diseño de prensa y revistas.
Lo que el diseñador espera del fotógrafo:
El punto de vista del diseñador, cómo utiliza las fotos, sus criterios de selección.
Construyendo páginas a partir de fotos
La fotografía al servicio del contenido periodístico.
La preselección del fotógrafo versus la selección final del diseñador.
Cómo negociar con el diseñador:
Herramientas teórico prácticas para convertir el conflicto con el diseñador en una colaboración creativa.
Fotografiar pensando en la página.
Fotografía y tipografía: Tipografía sobre fotos, La convivencia con la paleta de colores
El re-encuadre

TEMAS 37,38,39.-LA FOTOGRAFIA DE CONFLICTOS. Dir. Gervasio Sánchez (Fotógrafo. Premio Nacional de Fotografía 2009)

Cómo se accede a esos lugares, a través de qué mecanismos e instituciones internacionales, en qué condiciones, cómo se trabaja, colaboración con organismos y otros fotógrafos, cómo es la producción, dónde se publica el trabajo.
Discurso emocional, humano, personal, crítico.
Proyección y explicación del trabajo personal del fotógrafo.

TEMA 40 y 41.- LAS AGENCIAS INTERNACIONALES I y II. Diego Caballo (Redactor Jefe del servicio gráfico de la agencia EFE)

Las agencias internacionales de prensa son fuentes de información mundial por cuyos canales circula el noventa por ciento de las fotografías que se publican a diario.
Breve introducción histórica. Situación actual (Reuters, Associated Press (AP), France Press (AFP), EFE y European Pressphoto Agency (EPA).
El reportero gráfico (plantilla y colaboradores). Preparación. Equipo. La fotografía de agencia. Cobertura. La agenda diaria (informaciones previstas e imprevistas). La edición fotográfica. La telefotografía (transmisión y recepción de imágenes). Fotos para engañar a la Historia (la manipulación fotográfica).

TEMA 42.- EMULSIONES FOTOGRÁFICAS. Dir. Valentín Sama (Ldo. Óptica y Fotógrafo)

La tecnología de la plata, fundamentos y principios. Tecnología convencional y avanzada de los haluros de plata. Eficacia cuántica y estética de imagen. Principios de fabricación de películas en blanco y negro y color.

TEMA 43.- REVELADORES PARA PELÍCULAS: COMPOSICIÓN. Dir. Valentín Sama (Ldo. Óptica y Fotógrafo)

Formulación e influencia sobre la granularidad visible. Implicaciones sobre nitidez y acutancia.
Relación película-revelador. Alternativas de formato: 35 mm, formato medio, gran formato.
Emulsiones disponibles en el mercado. Área de trabajo preferente.

TEMA 44.- TECNOLOGÍA DE LOS SOPORTES. Dir. Valentín Sama (Ldo. Óptica y Fotógrafo)

Soportes para copiado a partir de archivos analógicos o digitales: soportes plastificados, soportes de bases e fibra, soportes baritados, chorro de tinta (inkjet9, solventes, UV, y nuevas tecnologías. Estabilidad y conservación de los soportes fotográficos y de los montajes para exposición.

TEMA 45.- ÓPTICA Y LA TECNOLOGÍA DEL OBJETIVO. Dir. Valentín Sama (Ldo. Óptica y Fotógrafo)

Vidrio óptico, cristales, fabricación de lentes, revestimientos. Diseño de objetivos: de lo histórico al futuro. Rendimiento de los objetivos. Interrelación con las estructuras de la película y la de los captadores. Motores de enfoque y calidad de imagen. Métodos de prueba: industriales, científicos y personales. Marcas principales frente a fabricantes independientes.

TEMA 46.-. TECNOLOGÍA DE LA CÁMARA. Dir. Valentín Sama (Ldo. Óptica y Fotógrafo)

Breve historia de la tecnología de la cámara desde sus orígenes hasta nuestros tiempos: interrelación entre tecnología, "oficio" y estilo personal de los autores. Sistemas de visión: réflex, telémetro y visor electrónico. Captadores digitales: tecnología actual y evolución previsible. Sistemas de prevención contra el polvo. Sistemas de medición y estabilización. Nuevas tecnologías "inteligentes" y previsión de futuro.

TEMA 47. - COPIADO EN BLANCO Y NEGRO DE ALTA CALIDAD. Dir. Fernando Marcos (Fotógrafo, Premio World Press Photo de las Artes 2002)

Análisis del laboratorio en blanco y negro y todos los elementos que en él intervienen. Cómo conseguir una copia ideal, contrastes y reservas. Positivado de nuevas emulsiones, emulsiones de grano cúbico y super - pancromática.

TEMA 48.- POSITIVADO ESPECIAL EN PAPELES TEXTURIZADOS. Dir. Fernando Marcos (Fotógrafo, Premio World Press Photo de las Artes 2002)

Copiado en papeles de fibra sin soporte de barita, texturizados, papeles de algodón. Positivado por inmersión y manipulación creativa de la copia. Emulsiones Maco y Rollei. Emulsiones Retro. Películas infrarrojas.

TEMA 49.- TRATAMIENTOS DE PERMANENCIA, RETOQUE Y ACABADO FINAL. Dir. Fernando Marcos (Fotógrafo, Premio World Press Photo de las Artes 2002)

Procesos de alta estabilidad. Viradores al sulfuro, el virado al selenio. Planchado, retoque y presentación final de la copia. Soportes de aluminio, metacrilato, plásticos, cartón pluma

TEMAS 50,51,52,53.- EL FOTÓGRAFO Y EL ESPACIO. Dir. Amador Toril (Fotógrafo)

Clases prácticas. Interiores y su iluminación. Características de la fotografía de interiores. La cámara en el trípode. La práctica y el control de nuestras herramientas. Equipo recomendable. Formatos, objetivos, termocolorímetro, filtros. Trabajo en analógico o digital.

Iluminación. Luz continua/flash/luz reflejada, etc..

TEMAS 54,55,56,57.- PROYECTOS CREATIVOS. Dir. Francisco Gil Escalante (Ldo. en Filología Hispánica)

Cómo podemos favorecer la estructuración de ideas creativas y potenciar la capacidad de comunicación visual de las imágenes.

Ejercicios prácticos: recursos para producir ideas y organizarlas

Puesta en común de los proyectos escritos de cada participante: exposición oral y comentarios según unas pautas determinadas

Visión de las imágenes creadas a partir de los proyectos personales. Comentarios grupales.

TEMAS 58,59.- FOTOGRAFÍA, DERECHOS DE AUTOR Y DERECHO A LA PROPIA IMAGEN. Dir.

Javier González (Abogado especializado en derechos de autor)

Consideración general de la Fotografía en el mundo jurídico.

Derechos de autor, facultades y límites de la actividad fotográfica.

Empresa.

TEMAS 60, 61, 62, 63, 64.- GESTIÓN DEL ESPACIO. Dir. José Latova (Fotógrafo)

El objetivo de esta asignatura es el de conseguir que los alumnos entiendan la relación que existe entre la cámara y el espacio fotografiado. Para ello los alumnos trabajarán con cámaras de medio formato con objetivos desplazables y cámaras técnicas de gran formato para la optimización de sus imágenes en relación con el control absoluto del espacio fotografiado.

TEMAS 65,66.- IDIOMAS Y DIALECTOS. Dir. Alejandro Castellote (Comisario de Exposiciones)

Examen de los roles que ejercen los protagonistas y pseudo protagonistas en los escenarios del arte.

Los autores. Los ciclos de vigencia de los autores y de los temas.

El panorama internacional.

Una mirada transversal a las tendencias y quienes las generan.

Los comisarios

Los centros, los nuevos centros y las periferias. El multiculturalismo y la globalización.

Las Instituciones, los Festivales, las Bienales, y los Museos de Arte Contemporáneo.

TEMAS 67, 68, 69.- EL FOTÓGRAFO Y EL ARTE CONTEMPORÁNEO. Dir. Miguel Oriola (Fotógrafo)
Integración de la Fotografía en el arte contemporáneo. La integración del reportaje, del documentalismo en el arte contemporáneo.

TEMAS 70, 71, 72.- FOTOGRAFÍA DE REVISTAS Y MODELOS Dir. Luis Malibrán (Fotógrafo)
Se trata de tomar conciencia de la diferencia entre el reportaje "documentalista" y el punto glamoroso que se pide a la hora de trabajar con las revistas semanales o mensuales, así como en la publicidad. Se muestran las tendencias estéticas predominantes en el mundo de la moda, el retrato y la manera de mostrar personajes, características de estos medios y se hace un ligero acercamiento al empleo del vídeo como medio emergente en éstos sistemas editoriales.

TEMAS 73, 74, 75, 76, 77 - EL ECO DE LA MIRADA. Dir. Carmen Dalmau (Lda. en Historia del Arte)

Desde el siglo XV muchos artistas occidentales utilizaron la óptica (lentes y espejos) para crear su obra. La mirada fotográfica está presente en la Historia del Arte desde hace cinco siglos (cámaras oscuras, claras, preocupación por la iluminación, y por el uso de las sombras).

A lo largo de cinco sesiones se desarrollará una aproximación al estudio de los movimientos fundamentales de la historia del Arte que educa la mirada actual del creador de imágenes. La mirada contemporánea se ha conformado a través de la imagen fotográfica. La fotografía se configura como el registro documental de la realidad, pero la mirada del fotógrafo es deudora de la historia de las imágenes que reverbera en la nueva técnica.

TEMAS 78 y 79.- EL REPORTAJE DE AUTOR. Dir. Cristina García Rodero (Fotógrafa y Premio Nacional de Fotografía 1996. Magnum Photos) (Clases de 4 horas)
Audiovisual de la presentación de sus últimos trabajos.

TEMAS 80,81,82,83,84.- FOTOGRAFÍA DE REPORTAJE Y SU MANERA DE REGISTRAR LA REALIDAD. Dir. Jesús Micó (Teórico, Crítico y Artista Plástico)

La fotografía de reportaje tiene una doble manera de registrar (estética e ideológicamente) la realidad: la que se declara *decisiva* y la que se dirige voluntariamente a los resquicios *intersticiales* de lo real. Una diferente concepción (estética) del acto fotográfico por parte del fotógrafo de reportaje implica un compromiso (ético) diferente a la hora de documentar lo real. Estudiaremos esos aspectos estilísticos/ideológicos que nos indican la relación que puede existir entre la opinión que se tiene de lo real y la manera en que (éste) ha sido fotografiado

TEMAS 85 y 86.- FILOSOFÍA, ESTÉTICA, Y EJECUCIÓN DEL RETRATO DE ENCARGO. Dir. Alfonso Zubiaga (Fotógrafo) (Clases de 5 horas)

Explicaremos, con retratos realizados por el autor, los tipos de gente que se suelen retratar.

Entender a quien se retrata : Los que no les gusta ser retratados y no lo necesitan pero por circunstancias lo hacen, los que no les gusta ser retratados y lo necesitan. Presidentes de empresas, científicos, los que adoran ser retratados.

Combinaciones de estos tres supuestos. Se haga como se haga no se puede fallar. Derechos de Autor de terceros. Estética. Luz natural, flash o mix de las dos. La localización. Alternativas de seguridad. Maquillaje y peluquería. Estilismo. Retoque digital. Ejecución. Realizaremos retratos a modelo. Explicación de cómo, cuánto facturar y establecimiento de derechos de reproducción gráfica.

TEMAS 87,88,89.- CONSTRUIR EL MUNDO CON LA MIRADA. Un análisis del significado en la imagen Dir. David Jiménez (Fotógrafo)

Lo que llamamos realidad es una construcción de la mente, y el medio fotográfico es una herramienta poderosa para explorar esa realidad subjetiva y comunicarla a otros.

En este taller haremos una excursión por las distintas capas de significado que pueden existir en una imagen. Reconoceremos cómo nuestro punto de vista es capaz de construir el mundo, cómo la utilización del espacio, el tiempo y la luz, pueden convertirse en vehículo de expresión de las ideas en una imagen fotográfica, y estudiaremos la manera de trasladar ese conocimiento a la realización del trabajo fotográfico personal.

Todas las sesiones se apoyarán en el visionado y análisis de obras de un gran número de autores, principalmente fotógrafos pero también de otras disciplinas.

TEMAS 90,91,92.- DSLR FILMAKING: CINEMATOGRAFÍA 2.0 Dir: Juan Santacruz (Fotógrafo)

En los últimos años el mundo de la imagen en movimiento se ha visto revolucionado por la posibilidad de realizar películas con cámaras réflex digitales de última generación. Esto ha supuesto por un lado la entrada de los fotógrafos en el mundo del cine digital y por otro, la posibilidad de lograr un look de alto presupuesto con presupuestos y equipos humanos reducidos, cosa hasta hace poco impensable. Martin Scorsese dijo una vez que el mundo de la imagen en movimiento sufriría una auténtica revolución cuando cualquier chico pudiera hacer una película con su cámara: ese momento ha llegado.

Este taller pretende ser una introducción práctica al mundo de la cinematografía realizada con cámaras réflex digitales Canon (Canon 5d mkII y Canon 7d). A través de las clases los alumnos elaborarán una película con estas cámaras estudiando aspectos de la fotografía documental que pueden trasladarse a la imagen en movimiento.

TEMAS 93,94,95,96,97.- DOCUMENTALISMO: FOTOGRAFÍA y VÍDEO. El Proyecto Audiovisual.
Dir. Eduardo Momeñe (Fotógrafo)

El soporte video como un medio de creación y de comunicación para desarrollar nuestra capacidad de narrar en términos visuales. Nuevas propuestas de narración. Video y Fotografía. En estas clases nos acercaremos a todos aquellos elementos que conformarán nuestra obra audiovisual y que tendremos que interaccionar, como serán los textos escritos, las fotografías, las imágenes en movimiento, el sonido en su faceta musical y/o locucional (texto hablado); todo ello dirigido a plasmar una obra de expresión estética.

Estudiaremos la obra de maestros del cine, del video y de la fotografía. Buscaremos una base sólida para que podamos comenzar a desarrollar nuestras ideas.
La postproducción. Introducción a los programas de edición de video y fotografía de iLife.

TEMAS 98,99,100.- ILUMINACIÓN CINEMATOGRAFICA / DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. Dir. Manuel Zambrana (Fotógrafo y Director de Fotografía)
Conceptos de iluminación con imágenes en movimiento.. Iluminación cinematográfica. Iluminación para planos fijos y en movimiento. Principios básicos. Diferentes fuentes de luz. Luz natural. Luz artificial. Luz mixta. Empleo de las mismas. Dirección de Fotografía en cine. Departamento de Fotografía. Temperatura de color. Filtraje. Etalonaje. Ejemplos audiovisuales y prácticos.

TEMAS 101,102,103.- FOTOGRAFÍA Y DISEÑO. Dir. Jacobo Pérez Enciso (Diseñador)
La fotografía y su puesta en escena. NUEvas presentaciones del documental contemporáneo. El texto como imagen en la obra fotográfica, y en la obra videográfica.. Nuevas propuestas expositivas, editoriales, publicicontemporáneo. El texto como imagen en la obra fotográfica, y en la obra videográfica.. Nuevas propuestas expositivas, editoriales, publicitarias.

TEMAS 104,105,106,107.-NUEVOS MEDIOS, NUEVAS FRONTERAS. Dir. Matías Nieto (Fotógrafo)
La rápida evolución de la fotografía digital ha ampliado el horizonte de los fotógrafos. Más allá de habituales manipulaciones, existen posibilidades de crear imágenes nuevas con técnicas nuevas.
Si anteriormente también se podían hacer panorámicas, ahora se hacen con un procedimiento mucho más versátil. Son las imágenes HDRI, y para el uso fotográfico son una novedad. Con ellas el fotógrafo tiene el control total sobre cualquier elemento de la imagen. En un futuro muy cercano su uso será una realidad cotidiana, esencial para los fotógrafos.

TEMAS 108, 109.- NUEVAS ESTRATEGIAS DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL Dir. Beatriz Martinez (Fotógrafa)
La fotografía como herramienta de documentación de diversas manifestaciones artísticas efímeras: land art, performance art, arte conceptual, etc. La fotografía documental en la fotografía artística: ficción, registro, testimonio, voyeurismo, simulacro...

TEMAS 110,111,112,113.- EL EJERCICIO DE LA MIRADA Y SU CONFRONTACIÓN CON LO REAL
Dir. José Manuel Navia
En la raíz del acto fotográfico nos encontramos con tres elementos fundamentales:
- La vocación de documentar como factor objetivo
- El ejercicio de la mirada como factor subjetivo
- La obsesión como motor de la actividad (y acaso la vida) del fotógrafo.

El fotógrafo, combina estos tres aspectos para obtener como resultado una imagen fotográfica, una imagen que se parece al mundo, pero no es el mundo, aunque pertenece a él. "La literatura da cuenta del mundo inventándolo: igual hace la fotografía, es decir, la mirada", en palabras de Antonio Muñoz Molina. En este taller me gustaría reflexionar sobre el "prodigio de la mirada, un oficio de infinita sofisticación intelectual.

TEMAS 114,115,116,117,118.- NUEVOS ESPACIOS PARA LA REPRESENTACIÓN FOTOGRÁFICA.

Dir. Eduardo Momeñe (Fotógrafo)

La Reinención del Paisaje. El paisaje, reconstruido, transformado, imaginado.

Otros documentos. Los antecedentes: El silencio de Atget. El ser humano frente a la cámara,

nuevos espacios para el retrato: El rostro y el cuerpo frente a la cámara. El paisaje habitado

Son clases de carácter teórico con aplicación práctica que propone al alumno reflexionar sobre

la idea de realidad frente a la cámara. A través de grandes fotografías, veremos diferentes

aproximaciones de la manera en que la nueva fotografía actúa. Un tema que exige al fotógrafo

comprender los múltiples significados que el lenguaje puede generar en las imágenes

fotográficas.

TEMA 119.- PUESTA EN PÁGINA. Dir. Ciuco Gutierrez (fotógrafo)

Además de tener que ser buen fotógrafo cada día es más imprescindible presentar bien las

propuestas y los dosieres para que tengan un alto grado de interés. En esta clase veremos

desde cómo hacer un portfolio, tanto profesional como creativo, a cómo organizar el curriculum

vitae de una manera actual y profesional.

TEMA 120.- VISIONADO DE PORTFOLIOS

TEMA 121, 122, 123.- TALLER CON FOTÓGRAFO EXTRANJERO

TEMA 124, 125, 126.- TALLER CON FOTÓGRAFO EXTRANJERO

TEMA 127, 128, 129.- TALLER CON FOTÓGRAFO EXTRANJERO

FOTOGRAFOS INVITADOS

TEMA 130.- ISABEL MUÑOZ (Fotógrafo)

TEMA 131.- MARTÍ LLORENS (Fotógrafo)

CICLO DE CONFERENCIAS (abiertas a los alumnos de los dos itinerarios)

TEMA 132.- CONFERENCIA DE CIUCO GUTIÉRREZ Fotógrafo

TEMA 133.- CONFERENCIA DE OUKA LEELE Fotógrafa y Premio Nacional de Fotografía año 2005.

TEMA 134.- CONFERENCIA DE JOSE LUIS TIRADO (Artista Visual)

TEMA 135.- CONFERENCIA DE CONCHA PEREZ (Fotógrafa)

TEMA 136.- CONFERENCIA ALFONSO ARMADA (Escritor y Periodista)

TEMA 137.- CONFERENCIA DOMINIQUE MOLLARD (Fotógrafo)

TEMA 138.- CONFERENCIA OSCAR MOLINA (Fotógrafo)

TEMA 139.- CONFERENCIA CRISTOBAL HARA (Fotógrafo)

TEMAS 140-149.- TUTORÍA MENSUAL

TEMAS 150-154.- TUTORÍA ESPECIAL (Eduardo Momeñe)

TEMA 155 - 164.- TUTORÍA DE GRUPO CON EL TUTOR DE CURSO

165- 168 Se realizarán fuera de programa cuatro actividades para todos los grupos del master, limitadas en plazas, hasta completar aforo.

CARACTERÍSTICAS CURSO MASTER INTERNACIONAL

ESQUEMA DEL CURSO

El Curso Master tiene una duración de 11 meses.
El alumno puede elegir entre dos itinerarios:

Itinerario de Concepto y Creación.
Itinerario Nueva Realidad, Nuevo Documentalismo.

PRÓXIMA CONVOCATORIA 2010/2011

Septiembre 2010. Desde Septiembre 2010 hasta Julio 2011.

Fecha de comienzo: 6 de Septiembre 2010 (abierta convocatoria)

HORARIOS SEPTIEMBRE 2010:

Itinerario: Concepto y Creación

Lunes, miércoles y viernes de 9:00 a 12:00h
Martes, miércoles y jueves de 9:00 a 12:00h
Lunes, miércoles y viernes de 17:00 a 20:00h
Martes, miércoles y jueves de 19:00 a 22:00h

Itinerario: Nueva Realidad: Nuevo Documentalismo.

Martes, jueves y viernes de 09:00 a 12:00h
Lunes, martes y jueves de 19:00 a 22:00h

NOTA: Estos horarios y grupos pueden ser reestructurados por necesidad de la escuela.

El programa puede sufrir modificaciones por parte de EFTI.

ACCESO

Para poder acceder al Curso Master es necesario presentar la siguiente documentación:

.- Dirección de página web o dossier de fotos para ser visionado por los tutores del curso con las siguientes características:

El dossier deberá tener entre 6 y 12 imágenes y se pueden presentar en copias en papel, diapositivas, cd o enviar por

e-mail a master@efti.es. Si las imágenes están digitalizadas, deben ir en formato .jpg con un tamaño no mayor de 1.000 píxeles en su lado mayor.

.- Carta de Intencionalidad indicando la motivación para realizar el curso y expectativas del mismo, el enfoque profesional y/o personal, y la aplicación de los conocimientos adquiridos hasta el momento.

.- La presentación de un Currículum Vitae (excepto aquellos alumnos que hayan realizado el curso de Fotografía Profesional en EFTI)

.- Revisada la documentación, se comunicará la aceptación o no al futuro alumno.

CLASES RECORDATORIAS DE ILUMINACIÓN

Son tres clases técnicas que se imparten a nivel recordatorio de conceptos básicos acerca de manejo de flash de mano, flash de estudio y fotometría que se dan por sabidos. Estos temas serán necesarios para el buen seguimiento del master. De estas tres clases que se ofrecen, el alumno podrá apuntarse a las clases concretas que le interesen.

CURSO INTENSIVO DE PHOTOSHOP

Para el buen seguimiento de las clases de Photoshop que se imparten en el programa del Curso Master es necesario saber determinados conocimientos acerca de este programa. EFTI pone a disposición de los alumnos del Master un curso intensivo del contenido fundamental y necesario para poder entender las clases posteriores. Si estás interesado en realizar este curso solicítanos más información.

ASISTENCIA:

3 Clases semanales, de tres horas de duración cada una.

Debido a la cantidad de clases en el programa se establecerán clases algunos sábados que se avisarán previamente.

Por sus características especiales, determinadas clases pueden modificar su horario y día.

Según programa, se podrán establecer mas días de clase semanales, así como clases de más horas de duración.

Ciclo de **conferencias** (asistencia obligatoria a 4 de ellas)

Tutorías mensuales y entrega de proyectos y trabajos.

Prácticas asistidas (Recomendamos un mínimo de 6 horas semanales) se pueden realizar en cualquier horario, tanto en nuestra aulas de edición digital, platós, laboratorio de revelado de negativos, de positivado de papel.

Asistencia voluntaria a las **actividades mensuales** con algunos de los tutores del curso.

Asistencia voluntaria a las **actividades paralelas** que se organizan dentro del ciclo **Los Viernes de EFTI**.

Para la obtención del diploma es preciso haber asistido al menos al **90%** de las clases que aparecen en el programa.

Pasados 15 minutos de cortesía del comienzo de la clase, **no se podrá acceder a la misma**, hasta el descanso que se realice a mitad de la clase.

Si un alumno no asistiera a más de 25 clases, por causa no justificada, la escuela se reserva la opción de darle de baja en el curso, sin derecho a ningún reintegro.

RECUPERACIONES

El alumno podrá recuperar un MAXIMO DE 5 CLASES, siempre que justifique la causa y notifique la falta con, al menos, 24 horas de antelación. **Cumplido este cupo, cualquier otra clase perdida, no se podrá recuperar.** Las recuperaciones serán con otros grupos posteriores que den esa clase. Esta información se amplía en las Normas generales del Master.

TRABAJOS Y TUTORÍAS:

A lo largo del curso se establecerán tutorías para entrega o visionado de trabajos y resolución de dudas. Para asistir el alumno tendrá que presentar sus trabajos de acuerdo a lo indicado en el protocolo de tutorías que aparece en las Normas Generales del curso. En cada tutoría, el alumno puede elegir a dos tutores diferentes.

Además cada grupo tiene asignado un tutor para un seguimiento constante y personalizado del trabajo de los alumnos, con el que tendrá una tutoría de grupo mensual.

Se pueden realizar consultas on line a los tutores del curso.

CONFERENCIAS

A lo largo del curso se realizan conferencias para todos los alumnos del Master, se puede asistir a todas las conferencias independientemente del itinerario elegido, pero siempre será obligatorio asistir a cuatro como mínimo. Las conferencias siempre se realizarán en Sábado por la mañana.

OCUPACIÓN

Los alumnos se dividirán en grupos de un máximo de 18 personas en las clases prácticas.

Los grupos se podrán juntar en las clases teóricas y de proyección.

MATERIALES:

Todos los materiales como, dossier de apuntes, químicos, películas etc. necesarios para la realización de las clases del temario, están incluidos en el precio del curso.

Los procesos de revelado de las películas que se realizan durante el curso **NO están incluidos.**

A las clases que se realicen en exteriores, dentro de la comunidad de Madrid, el alumno accederá por sus propios medios.

PRÁCTICAS:

Las prácticas se podrán realizar en cualquiera de los horarios establecidos (*) según el calendario por meses y normas que se entrega al comienzo del curso:

Mañanas de 10 a 11,45, de 12 a 13,45, de 14 a 15,45 (*)

Tardes de 16 a 17,45 y de 18 a 19,45

Noches de 20 a 21,45

Sábados de 10 a 11,45 y de 12 a 13,45 (*)

BIBLIOTECA Y VIDEOTECA: La escuela tiene a disposición de los alumnos más de 2500 ejemplares dedicados a la fotografía, estos libros y DVD's serán de libre consulta en los horarios establecidos.

OTROS:

Servicio de Internet para alumnos. Zona WiFi en toda la escuela.

Durante el curso se programarán actividades dentro de **Los Viernes de EFTI** de asistencia voluntaria, coloquios, conferencias, etc. a las que el alumno podrá asistir acompañado.

Todos los meses se inauguran exposiciones fotográficas.

Descuentos en establecimientos especializados en fotografía.

Área de cafetería.

COORDINACIÓN Y DIRECCIÓN DE AREAS

Director del Master: **Ciuco Gutiérrez**

Coordinador del Itinerario Concepto y Creación: **Ciuco Gutiérrez**

Coordinador del Itinerario Nueva Realidad, Nuevo Documentalismo: **Eduardo Momeñe.**

Director y tutor del área Digital: **Jorge Salgado.**

Coordinación Fotógrafos extranjeros: **Beatriz Martínez**

TUTORES Convocatoria Septiembre 2010

Itinerario: Concepto y Creación

Miguel Oriola, grupo de lunes, miércoles y viernes de 9:00 a 12:00

Beatriz Martínez, grupo de martes, miércoles y jueves de 9:00 a 12:00h

Amaya Hernández, grupo de lunes, miércoles y viernes de 17:00 a 20:00h

Juan Santacruz, grupo de martes, miércoles y jueves de 19:00 a 22:00h

Itinerario: Nueva Realidad: Nuevo Documentalismo.

Jorge Salgado, grupo de martes, jueves y viernes de 09:00 a 12:00h

Fernando Marcos, grupo de lunes, martes y jueves de 19:00 a 22:00h

CONOCIMIENTOS NECESARIOS PARA PODER REALIZAR EL MASTER

Conocimiento absoluto de los controles de cámara (diafragma, velocidades, ISO, modos de exposición, modos de medición, etc.

Dominio del fotómetro de mano, tanto en medición incidente como reflejada, así como medición de flash y luces mezcladas.

Conocimiento básico de la cámara de medio formato.

Conocimientos del manejo del flash de estudio.

Conocimientos en iluminación de estudio y control de los elementos de un plató.

Conocimientos en cultura fotográfica (historia, tendencias, autores etc.)

Conocimientos en composición y teoría del color.

Fundamentos de la teoría digital (formación de imagen digital, profundidad de bits, rango dinámico, formato de archivos, etc.

Dominio del programa Photoshop. (herramientas, selecciones, capas, mascararas de capa, modos de fusión, capas de ajuste.)

Conocimientos de los sistemas operativos de Windows y de Os (Mac).

El alumno al matricularse en el curso declara tener conocimientos de estos mínimos exigidos.